

المجلس الأعلى للثقافة

# المنصوريات

رحلة طبيب شاعر

تأليف: دكتور نديم السيار

مكتبة



Bibliotheca Alexandrina



0015055





المجلس الأعلى للثقافة

# المنصورية...

---

رحلة طبيب شاعر

تأليف  
دكتور نديم السيار

القاهرة  
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م



# اهداء

الى معلمى وحييى الأول ..  
عبد الشافى ابراهيم حسنين  
والدى ...



## تقديم فوزى العنتيل

يذكرنا هذا العمل الفنى « المنصورية » بالعلاقة القديمة الحديثة بين الطب والفن . فقد عرفت العصور القديمة اجتماع الطبيب والساحر فى اصاب شخص واحد ، وكانت أوسع طرق العلاج شيوعا بين البدائيين اصطناع رقية سحرية ، ولعبت الكلمة المنظومة دورا هاما فى التأثير على الجسم والروح ، « وان من البيان لسحرا » . وفى عصرنا هذا نعرف ان من أحدث طرق الطب الشفاء بالايحاء .

وهذه الرحلة التى يقدمها لنا الطبيب الشاعر نديم عبد الشافى صورة ابداعية خصبة لرؤيا الطبيب والشاعر معا للطبيعة والواقع فى هذه الجزيرة النائية فى صعيد مصر « المنصورية » .

ويذكر المؤلف أنه قد تأثر ببعض أعمال توفيق الحكيم مثل « يوميات نائب في الأرياف » وهو متأثر به كذلك في استخدام بعض رموزه الشهيرة ، ولكنه يستخدم في التعبير عن معاشته لهذا المجتمع القروي المتميز أسلوبا غنائيا يتوسل بالكلمة الموقعة المنغمة . لوصف ما يشاهده ، وتصوير ما يختلج في وجدانه .

ولسوف يتضح للقارئ تنوع أسلوب الشاعر بين التسجيل والغناء تبعا للحالات النفسية المتغيرة التي سيطرت على وجدان هذا الوافد من المدينة الذي سحرته بساطة الحياة وفطريتها في هذه البقعة ، وصدمت مشاعره في الوقت نفسه خشونتها وقساوتها : شمسها اللافتة المحرقة ، والوسائل البدائية للحياة ، وتعاسة الحياة اليومية ورتابتها ، ووحشة الليل ، وجهامة الملامح الاجتماعية في هذه البقعة التي يحيط بها سوار أصم من العادات والتقاليد الصارمة والمواضعات الاجتماعية التي لا تضع في حسابها رقة الشعور أو دواعي المجاملة .

وتبعا لكل ذلك فقد وجد الطبيب نفسه في عالم غريب يثير في نفسه الدهشة في كل خطوة يخطوها . ولكنه بعد حين تبين أنه برغم المآزق والمشكلات التي كان لابد أن يواجهها ، وبرغم هذا الطابع الخشن الذي يطبع سلوك الناس في علاقاتهم فإن وراء كل ذلك قلوبا عامرة بمشاعر الحب البسيطة ، ونفوسا تملؤها تقاليد الشرف والرجولة .

وقد يكون من الأفق أن نستعير أسلوب المؤلف في تصوير بعض قسّمات هذا المجتمع :

في بداية الرحلة يصف لنا « المنصورية » ، جزيرة عائمة فوق غموض النيل .



- أطراف بيوت سمرة .. واشباح نخيل  
تميل وتخيّل ..

ونا وحدي .. وضيا القمارى سهرايه  
يا دوب بيتشمع نورها تبان  
لعينى فى الجمال ايه  
وهى هنسالك ..

لاحت على الأفق البعيد لعنيه  
جنيه محنيه وغايصه لفخدها فى الميه  
عشقها الليل وغطاها بشال أسمر  
ودارها .. حجبها عن عيون الناس

هذه الصورة الرائعة التى خلقها الشاعر وأبدع فى تكوين  
جزئياتها وتلوينها لا تلبث ان تتحطم عند ما يغوص فى واقع الحياة  
الخشنة بكل متاعبها وأعبائها وجهامتها :

- ناس بلون البيوت

وبيوت بلون التراب

ويغمرنا حزن عميق حين نتلفت معه وهو يحدثنا عن مركب  
المساكين :

- ع البؤس كرباج عفى

أعمى ف كفوف السنين

سابق مواكب بشر

ضحكتها دمع الأنين

وهى صورة تنبع من احساسه هو فى لحظة من اللحظات .  
اذ انه فى موقف آخر يصف لنا بعض الملامح الانسانية لهؤلاء  
القرويين فى صلابتهم القوية التى تبث الرعب فى نفوس الغرباء :

عيون صقرية تطلق شرار البغضاء

وعمامه تحوط رأس ما يعلم أيد بيدور بها إلا الله

وشنب على حنة دين شلاضم مزمومة

وكشرة تنبىء قبل ماتنطق بالمأساء

لقد غاص المؤلف فى أعماق هذه البيئة الجديدة ، واستطاع أن يقدم . فى صدق . صوراً دافقة لحيوية الناس وجماعية السانوك ، والتوجس من الغرباء . فكان هذا الشريط المتتابع الذى يصف فى دقة وبكثير من التفصيلات نماذج فريدة من الشخصيات القروية ، فى تعاملها وخباياها النفسية وحكاية كلامها الذى يثير العجب ويملأ النفس بالضحك أحياناً وبالرثاء أحياناً . من أمثلة ذلك صورة ذلك القروى الصعلوك الذى لا يجد غضاضة فى أن يدق باب الطبيب فى منتصف الليل ويجيب على دهشة الطبيب فى استهتار :

— ويقول : كنت فى عراسة ود عمى حسين عبد الستار

والظاهر كثر الأكل عملى حمو

فقلت أعدى أخذلى جزازة فوار

ثم هذه الصورة الأخرى التى نحول فيها الليل الساجى الساحر الذى عبر عنه المؤلف من قبل فى لغة خيالية عذبة . الى صور بغيضة قاتمة :

— الليل الى مكفن قمره وراخى ستايره السوده على الأعتاب

ومحنى حدود الكون بهباب

وفى عز ضلام الصمت الساجى الرعاب

اتفرغ قلبى . . صحيت على رزعة نبوت ع الباب

غير أن أكثر الصور تلخيصاً لهذه الحياة القاسية هى قول المؤلف :



— ولاقيني في غابة وقلبي يمامه

في وسط نسور وديابه

ويمضي الزمن بالطبيب الشاعر فنجدده يالف هذه الحياة  
ويعلمها ويتميق أسرار هذا المزاج الغريب من الحكمة والخرافة  
والبساطة والعنف .

لقد كانت توارقه بين الحين والآخر مشاعر الغربة فتعكس  
صباحها في هذه التشبيهات الرائعة للقمر والليل والطير والماء  
والصمت . ولكن تأثيرات هذه البيئة الغريبة بلغت حدودا عميقة  
في فن المؤلف نجده في التأثير الشديد بمفرداتها وتعبيراتها فكانت  
« لغة الشروة من التراكيب والمفردات والدلالات الشعبية المستخدمة  
هناك » .

والتي تمثل قيمة هامة من وجهة نظر الأدب الشعبي .  
أما القيمة الثانية والتي تستحق تقديرا أعمق فهي أن المؤلف  
استطاع في بعض مواويله أن يبلغ درجة من الشفافية والوهج والرقّة  
تجعلنا نكاد نحسب أن هذه المواويل مختارات من التراث الشعبي  
الذي انصهر في بوتقة السنين الطويلة ، وليست من إبداع لحظة  
عاجلة وأوضح مثال لذلك هذا الموال :

— م الصبر توبى نسجته ف نول قساوتهم

داب فوقى غيرته . . داب من جور معاملتهم

لما فرغ صبرى منى وقلبي داب وانكسر

شدت رجال السفر . . والنيه فرقته

هناك أيضا أشياء ينبغي الإشارة إليها في هذا العمل الفني،  
منها أن المؤلف لكي يبلغ غاية بعيدة من التأثير النفسي اصطنع في  
بعض المواقف أسلوب « البكائيات » الفاجع الذي يهز أعماق النفس  
هنا متصلا عميقا .

فهو يتحدث عن معاناته الشديدة في غربته بقوله :

- ومشيت يا عيني فوق ترابها كسير

أنزف كلامي من شفا المزمار

ويصف لنا الغربة بأنها : تربة ثقل بالمقادير ، ثم يطالعنا فجأة بهذه « البكائية » :

- ودا عش مين اللي الهوا هده

عش الغريب اللي اترمي وحده

ودا عش مين اللي الهوا باسه

عش الوليد اللي معاه ناسه

واللي الدموع لم تكوى يوم خده

وأخيرا فقد بقي لنا ان يعرف القارئ ان هذا الصنيع الفني يمثل جزءا واحدا من ثلاثية طويلة ، والأمر الثاني ان مؤلف هذا الكتاب الطبيب الشاعر نديم عبد الشافي له ممارسة طويلة مسج الكلمة الشعرية الموقعة وهذا هو أحد أسباب هذه المقدرة الواضحة في نسج هذه السيرة الغنائية الوصفية بألوانها المتنوعة وعالمها الرحيب الذي يمج بالمعارف والمشاعر والصور والموسيقى ....

( فوزى العنتيل )

عضو لجنة الفنون الشعبية



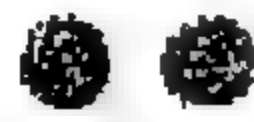
## الشاعر :

- د . نديم عبد الشافي السيار
- بكالوريوس طب وجراحة جامعة عين شمس  
يونيو سنة ٧٠ .
- حصل على المركز الأول في مسابقة الجامعة للزجل  
ثلاث سنوات متتالية ( ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ) .
- أنتجت له عدة أغنيات بالاذاعة والتليفزيون  
والاسطوانات واذاعة الكويت .. وذلك في الفترة  
من ( ٦٤ حتى ١٩٦٨ ) .
- درس بمعهد الموسيقى العربية ( القسم الحر ) .
- من مواليد القاهرة في ١/٣/١٩٤٦ .

## هذا العمل :

- محاولة لتصوير ودراسة تلك البقعة من أرضنا ..  
وذلك القطاع من مجتمعنا ..
- يتكون هذا العمل من ثلاثة أجزاء .. ويقتصر  
هذا الجزء الأول على وصف تجربتي كطبيب عمل

بالوحدة الصحية لهذه الجزيرة . . . بالاضافة  
الى وصف بعض ما يها من العادات والطباع  
والتقاليد والأفكار واللغة والتاريخ . . . محاولا أن  
أعسى ما بذلك المجتمع الصغير من مشاكل  
ومهازل وآلام . . . حالما يريف خال من تلك المهازل  
والتقائص . . . ريف تكسوه بسمه الانسان . .  
مثلا كساه الله بالسحر والجمال . . .





## المنصوريه :

هذه الجزيرة الصغيرة الساحرة .. القابعة في احضان النيل  
.. بعيدا .. بعيدا .. في أعماق أعماق صعيد مصر .. غربى مدينة  
كوم أمبو بمحافظة أسوان .. سمعت عنها لأول مرة من خلال تمثيلية  
اذاعية لأديب شاب من أبنائها .. وكنت أيامها طالبا في سنوات  
الدراسة الأولى بكلية الطب ..

ولفت نظرى ما بها من غرائب الطباع وعجائب العادات ..  
وأحسست فيها بنكهة خاصة .. ومذاق فريد .. غريب ...

فتمنيت - مجرد أمنية عابرة - لو انى رأيت هذه الجزيرة  
يوما .. وعشت أيامها .. وانصهرت فى حياة أهلها .. وكان ذلك  
مجرد أمنية .. أو حلم بعيد .. بعيد .. ومرت الأيام ..  
وقدر لى أن أعمل فيها على مدى أكثر من عام ..





# عابر سبيل

١

عابر سبيل ..

عاشق دروب الهوى ..

والغسربة ..

والسواويل ...

.....

يا عيون يا بير السبيل ..

عطشان أنسا ..

عطشان وجيتك بعد ما طال الرحيل ..

لفيت بلاد وبلاد ..

كما سنباد سسواح ..

ملاح بلا زواد ..

غير شوق بألف جناح ..

.....

يا عيون باير السلسبيل ..

عطشان أنا ..

وانا الي ما يبيل ريقى غير عيون بلدى ..

غير الآهات والغنا ..

من صدر ناى بلدى ..

غير العرق كالندى ..

فى جبين ولاد بلدى ..

\*\*\*

يا عيون باير السلسبيل ..

من بعد مشوارى الطويل .. الطويل ..

حطيت رحال السفر ..

ريحت شوق قلبى ..

وفرشت حبى فوق ضفاف النيل ..

مليت مراود حنينى من غفار دربى الي فوق قلبى ..

ومن عرق السفر يا عين ..

حطيتها فى عيون القمر كحله ..

وكتبت موالى على الشطين ..

.....

« يا بلاد غريبه يا مرسى مركب الرحله ..  
 جيتك أنا ..  
 من بعد ما لفيت وخضت سنين ..  
 فى بحور حياه ضحله ..  
 دارىي كما المقلع ولف بعنف كف الحنين ..  
 سابنى .. انطلقت .. مشيت فى دنيا الناس ..  
 لفيت بلاد وبلاد ..  
 وعشقت ليل السفر ..  
 دقيت ببيان الهوى فى دروب قلوب البشر ..  
 وأنشد يا غربة قلبى فوق ربابك وثر ..  
 واتمد كف الحب شفه عاشقه ولهاذه ..  
 مالت على حدود الوتر .. وانباس ..  
 غنيت لكل الناس ..  
 وعشقت كل الناس ..  
 وغويت ليالى السهر ..

\*\*\*

يا ليل كحيل ..  
 يا غنوه راعشه الضى فى القناديل ..  
 عين قلبى شمسفات عطشانات مصلوبه فوق حلقات نهود  
 القمر ..

مشتاقه للمواويل ..  
 والحب .. والليل .. والسهر ..

\*\*\*

يا ليل كحيل ..



- يا غنوه شارده من يمىون الوتر ..  
بعدن ما طالت رحلتى ..  
رسمانى مركب زمانى قصاصد بيبان غربتى ..  
وتركنى وحدى فوق ضفاف النيل ..  
مع نجم شاحب سائب الضى الكليل ..  
وقمر غريب منداس بأقدام الغمام ..  
وليل طويل ..  
طويل ..  
طويل ..  
سارى ف قوارب مواكب دنيا الأحلام ..

\*\*\*

وبعيد .. بعيد ..  
 في عمق أفق اللا نهاية ..  
 لاحت لعيني « المنصورية » ..  
 جزيرة هايمه فوق غموضك يا نيل ..  
 أطراف بيوت صمره .. وأشباح نخيل ..  
 تميل وتخيّل ..  
 ونا وحدي .. وضيا القمارى (١) سهراية (٢) ..  
 يا دوب ييشع نورها تبان ..  
 لعيني في الجمال آيه ..  
 وهى هناك ..  
 لاحت على الأفق البعيد لعنيه ..  
 جنيه محنيه وغايطه لفخدها في الميه ..  
 عشقها الليل وغطاها بشال أسمر ..  
 وداراها .. حجبها عن عيون الناس ..  
 وهى .. برغم توب الليل ..  
 خدودها للقمير تنباس ..  
 تلوح وتخيّل في حوض النيل ..  
 حبيب (٣) سبارى ف غدير الكاس

(١) القمارى : القمر ( من الألفاظ الشائعة الاستخدام فى بيئة المنصورية )  
 تنطق بفتح القاف .. وتشديد وفتح الميم .  
 (٢) سهراية : ( بكسر السين وسكون الهاء ) .. نوع من المصابيح الزيتية  
 (٣) الحبيب : الفقاعات التى تملو سطح الكاس .

ونا وحدي على المورده (١)  
 عيونني في الفضا شاردة ..  
 كما مركب في غلينني (٢) ..  
 بلا مدره .. ولا مجداف ..  
 وهي بعيد على الميه ..  
 بغير القلب ما تنشاف ..  
 يا عاشقه فين رسي قلبك ..  
 دا ناي الليل ..  
 صبيب دايب وشارب من قرار الصمت ..  
 ومشي قادر بسره يروح ..  
 شمل قلبه لغرامك بنير ..  
 وانت المحب .. والمواويل ..  
 وعشاقك صبايه كتير ..  
 يغيروا  
 يدوبوا ..  
 ما قلينني ..  
 يقول النجم أنا ولهسان ..  
 ودمع الشوق فرى عينني ..  
 بربع العين فراعيني ..  
 وفوق خسد القمر دمعته ..  
 تقول م العشق داوينني ..  
 يسرد النيل ٤٨

(١) المورده : مكان بالشاطئ ترسو به المراكب ( تنطق الكلمة وكأنها

« المردة » .. باهبال الواو )

(٢) الغلينني : الرياح الراكده . ( تنطق بكسر الغين .. وتشديد وكسر  
اللام



أنا حضنك ..

على شطك ورسيني ..

.....

وهساج الليل ..

كتمساج له خنك مفتوح ..

بلعها فيه .. لكن صعبان يضم الناب ..

وهي فينه ..

عروسه وخدها فارسها وسك الباب ..

عصرها ف حضنه قالت .. آه .. يا أحلى عذاب ..

سخر بطنها تولد له ألف جواب ..

مواويل وردها فتح في غصن الصمت ..

تصيحى الآه في جوف الغاب ..

وتصدح من شفا الأرغول ..

تقول دا السحر .. أقول أحلى ..

يا مروح ليلى فيه كحله ..

كمان قوللى .. وغنى كمان ..

دنا قلبى وتر عطشان ..

ما يرويه م النغم فيضشان ..

وهى الوحى والمواويل ..

فى عينها السحر أندلسى ..

بطلعه من البها (١) تنسى (٢) وجبين مكشى بسمار أسوان ..

ونا قلبى ماهوش صوان ..

يرق لكل باهى جميل ..

ويعشق رنة الأحسان ..

(١) البها : البهاء والحسين

(٢) بتشديد وكسر السين



## الرحلة في دنيا الناس



وبدأت الرحلة الصعبة في دنيا الناس ..

.....

ودخلتك راهب محرابي قلب المخاليق ..

قرباني .. حناني ..

وحسبي ..

وطبي ..

وقلبي اللي ما بيطيح ..



دمعه ف خسه المجاريح ..  
 أحضن أراضيتكى .. ولياليكى .. والطير .. والريح ..  
 وأدق ببيان الحب ف دربك حانى الرأس ..  
 والشوق فى عيوني ينادى ف جوف كهف المجهول ..  
 يرجعلى الصدى بالصمت جواب مقتول ..  
 وتزيد .. وتزيد .. حيرة الملهوف ..  
 يتمد الشوق من عيني كقوف ..  
 وبقلبي يدق ببيانك يصرخ زى غريق ..  
 يا قلوب افتحى صبحى ربحى م الحمل كتاف الخوف ..  
 دنا جيتك بعد ما طال الطوف ..  
 جيتك أشواقى حمول .. وتلول ..  
 ويقول على قد ما اطيع ..  
 كلمتى م العين فيها لون حيرتى ..  
 وبريئه .. طليقه .. جريئه .. ف يسوم ما توارب باب  
 احساس ..  
 تسأل .. تصرخ لك .. تناديكى ..  
 ليه قلبي الغاوى الف ف دنيا الناس ..  
 يا ما لف وعاشر .. لم رأى يوم ..  
 أطول ولا أصعب من الرحلة ..  
 فى طرايق قلب الناس فيكى ..

\*\*\*

ومشيت على شهر خمازى (١) ألوب (٢) ..

- (١) لم يكن فى الجزيرة بالطبع وسيلة ( للمواصلات ) سوى هذا الحمار ..  
 ولقد كان للوحدة الصحية حمار مخصص للطبيب بالضرورة فى كل تنقلاته .  
 (٢) ألوب : بمعنى ألف وأدور .. ( وهى من الألفاظ الشائعة الاستخدام  
 فى هذه الجزيرة ) .

في دروب ودروب ..  
 من أول يوم في الرحلة .. هناك ..  
 أتأمل .. وأنظر نحوائي ..  
 والناس كسؤال حار في عيني ..  
 ما أعرفه بجواب ..  
 علامات استفهامه كتار ..  
 بعد حبات الرمل على شطوطك ..  
 وعدد أوراق الأشجار ..  
 وعدد أمواج البحر إلى يمين وشمال ..  
 ع البعد يلوح ..  
 واسأل ونا لسه على الأعتاب ..  
 الناس دي يا ترى حتكونلى ف يوم ..  
 أحباب وأصحاب .. ؟ !!  
 أم راح نتلاقى ونتفارق ..  
 زى الأغراب ..  
 . . . . .  
 ويا ترى أشرار ؟ ..  
 أم ناس أصلا (١) ؟ ..  
 ويا ترى حيكونوا حدادى ف سما أيامى تحوم ..  
 تنهش من قلبى البسمه .. وتزرع فيه النوح ..  
 وبدمع الغربه حيسقوا الحزن .. يثبت شوكة ف شفق  
 شراقى الروح ..  
 أم بحر محبه يفيض ع القلب حنان وأمان ..  
 ويا تسرى .. !!  
 ويا تسرى .. !!

---

(١) أصلاء : جمع أصيل

عشرات علامات الاستفهام ..

.....

وأطوف من درب لدرب .. وأسير ..

أنظر ع الخلق شمال ويحين ..

واتأمل ..

تزداد حيرتي ..

يتنهد قلبي يقول لعصايتي دنا اللي اتشقق قدمي من المشاوير

يا ما ف دنيا الناس لفيت ..

واتفرجت كثير وقاسيت ..

يا ما عاشرت ف ناس قنباس ..

ويا ما عاشرت ف ناس مش ناس ..

.....

يا هل ترا .. ايه لنا مكتوب ..

هنا يا عصايتي ف علم الغيب ..

ردت قالت ..

شوف يا غريب ..

« كل الورد ف عوده الشوك ..

بس بتفرق في الأجناس .. »

.....

رد حباري وكمل قال ..

« فيه هنا خلق كثير حشوفها ..

تدخل عينك و لا تطرفها .. »

.....

« فيه ناس شوكةا حيدمي كفوفك ..

وناسات تبرأ بلمس كفوفها .. »

.....

بصت ليه عصايتي قالتلي ..



خلى صدور الصبر وساع ..  
 حثشوف هنا أغرب أطباع ..  
 بس ان كنت كمثل « معاوية (١) » ..  
 حثصير ريح وقلوبها شراع ..  
 .. .. ..

دي الناس دي برغم اللي اتقال ..  
 فيهم ميزه ..  
 ان حيلوك ..  
 جوه جبابي العين يشيلوك ..  
 .. .. ..

رد حمارى ونهق قال ..  
 حلنى بقى لما يحبوك ..  
 حيكونوا ويل الويل وروك ..

\*\*\*

قلت احكولى .. قولولى كمان ..  
 قول متدعم بالأمثال ..  
 رد حمارى وقال ..  
 شوف ... مثلاً ..  
 الحكاية رقم (١) :

ممكن تتخيل يوم صعلوك ..

(١) اشارة الى قول معاوية بن أبى سفيان - وكان يشتهر بالحلم والسياسة -  
 « لو كان بينى وبين الناس شعرة ما انقطعت » .. أن شدوها أرختها .. وأن  
 أرختها شهدت » ..

في انصاف الليل ييجي يصحيك ..  
 تسأل .. فيجاوبك باستهتار ..  
 ويقولك : كنت ف عراسه (١) ود عمي حسين عبد الستار ..  
 والظاهر كتر الأكل عملي حمو ..  
 فجلت (٢) أعدى أخدي جزازة فوار ....!!!!

( وكان الوحده دي دكان ( ١١ )  
 مفتوحه لكل معدي بيتسلي وفضيان ..  
 وكانها مالهاش مواعيد ..  
 وكان حمو الجوف يستلزم أنه يصحيك من نومك ..  
 ويخليك تخرج بعرق توبك ..  
 لجسل تقابله ف عز البرد اللقاح ..  
 وكانه ما هس من حقا أنك بعد الشقا طول يومك ..  
 زى جميع الناس ترتاح .. ( ١١ )

وساعتها ..  
 برغم حكاية الفوار دي اللي تفور دم أيوب ..  
 تسمع له سيادتك .. تكتم جام الغيظ ..  
 وترد بحلم وزوق ..  
 وتقول « أسفين » ..  
 دي الوحده ما فيش فيها فعلا أيها صنف من الفوار ..

فيهييج .. يزغر لك باستنكار ..

(١) عراسه ( تنطق بفتح العين وتشديد وفتح الراء ) .. ليلة العرس  
 (٢) جلّت قلت

يتكرمش حاجبه .. والمنخار ..  
ويجز على الشلاضيم ..  
ويسزوم ..

يتحشرش بيك ..  
ويسب جدود أهاليك ..  
وأخيرا .. بعد ما يهدا ..  
يتقصع ع النبوت ..  
يخبط ع الكف الكف .. ويمشى يبرطم ويقول ..  
« جال فيش عنديه فوار ..  
أمال بتعالج في الناس كيف ..  
أنا عمري ما شفت كدا استهتار .. »

.....

تصبح تانى يوم تشمتكى .. فتلاقى ودان المسئولين ..  
من طين وعجين ..

.....

ولأنه ما فيش اللي يحاسبوه ..  
ولأنه استكثر قوى انكو تشكوه ..  
ما يفوتش يومين ..

من تانى يجيك ..  
يتحشرش بيك ..  
يتنتب (١) .. يغلط .. يشمخط فيك ..

---

(١) يتنتب : من الالفاظ الشائعة الاستخدام هناك بمعنى مد قامته وتمايل في خياله .. ( تنطق يفتح النون .. وتشديد وكسر التاء .. )

وبرغم هيافته اللي بلا حدود  
يفتحلك عين ويغمض عين  
ويقولك باستحقار

.....

« ما انتش عارف بتكلم مين » !!  
ا ا ا ا ا ا



رديت .. « يا سلام .. !!

للمدرجة دي .. ؟ !!

لا .. لا يا حمارى دا مش معقول ..

قاللى الأيام بكرة توريك ..

.....

ويكمل تانى يقول ..

.....

## الحكاية رقم (٢) :

ممکن من عيل يوم تنهان

تشتكى للشيخ (١) ..

تطلع غلطان .. !!

تشتكى للعمده .. يقولك عيب .. ( !! )

وتشوف أعاجيب أشكال وألوان ..

.....

وان عزف مره هوان نفسك ..

---

(١) شيخ البلد ..



وحاولت ترد اساءه ف يوم ..  
 فى دقايق حتلاقي النبائيت ..  
 تلمع .. تبرق .. خواليك ..  
 وعاديك ..  
 أجراس الحرب تدق ..  
 والناس بعيون زى « الميزر (٢) » ..  
 تقده بشرار الشر تطق ..  
 وتجيّب عشرات كطوفان ..  
 وساعتها قابلنى وشوف يا غريب ..  
 مين راح يحميك ..  
 — ولعلمك .. تليفون وسعدتكم ..  
 من سنة واكثر عطلان .. ( III )

### الحكاية رقم (٣) :

ما سمعتش عمرك عن واحد ..  
 ان ما كتبش شكاوى يموت .. III  
 .....  
 قلته ف ايده كما النبوت ..  
 طايح بيه عمال بطل ..  
 ولا خـلاش ..  
 عمده .. غفير .. دكتور .. فراش ..  
 .....  
 قلتله يمكن راجل مصلح ..

(٢) نوع من البنادق

عمره ما يرضى بحال ان مال ..  
 قال : كان ممكن يبقى زعيم ..  
 لو مصلح .. وبيشكى فحق ..  
 انما تبقى الطامة الكبرى ..  
 أنه بيؤذي عثمان ما يعيش !! ..  
 لجل مصالحة .. وبنيان هيبتة ..  
 أو ارمباب ..  
 أو .. لم (١) قروش !!!  
 يشكى وأغلب شكواه زور ..  
 أو في حاجات هايفه ما تسواش ..  
 عنده الشكوى هوايه .. وعقده ..  
 طلب وتصديق باللى خالقنا ..  
 دا ساعات يشتكى أنه بقاله كثير ما شكاش !! ..

### ★★★

مرة نعنس فوق جحشه الماشى (٢) ..  
 وقع من فوقه .. الناس لحقوه ..  
 قام من فوق الطين .. سألوه ..  
 على فسين ؟؟  
 قال : قاصد أسوان (٣) ..  
 اشتكى ابن الرقدي فلان ..  
 - رغم السبعين عام - فى الشكوى ..

---

(١) لم : بفتح اللام وتشديد الميم ..  
 (٢) حدث ذلك فى طريق « البياره » بكونم أمبو ..  
 (٣) أسوان العاصمة .. حيث توجد الهيئات الحكومية التى يقدم اليها  
 الشكاوى .

قضيت (١) طول الليل سهران ..

.....

قالوا : يا راجل ارحم سنك ..

روح (٢) بيتك بقى وارتاح ..

قال : مش ممكن ..

قالوا : سمح ..

قال : طيب ع الجحش شيلونى ..

وشالوه ع الجحش وحطوه ..

واتدور ..

« على فين ؟؟ » .. سألوه ..

قال : برضك رايح أسوان ..

!! !! !!

\*\*\*

استغرب .. واضحك م القصة ..

ويقوللى حمارى .. لا .. ولسه ..

يا ما حتشوف أشكال وألوان ..

.....

اسمع دى كمان ..

.....

الحكاية رقم (٤) :

عمر كئش سمعت فى يوم مره ..

عن دايه « كفيفه (٣) » ومشهوره ..

-----

(١) بتشديد الضاد ..

(٢) بتشديد الوار ..

(٣) كفيفة : عمياء ..

لها صيت ولا أجدع دكتور ..  
قلته مش ممكن بالمره ..  
بطبل تخريف ..  
قاللى : طب بس بلاش اللوم ..  
دا مسيرك برضه تشوفها ف يوم ..  
.....

وترد عصايتى تقوللى :  
بس يا دكتور « زهره » الداية دى ليها أكيد ..  
أسلوب فى الطب فريد ...  
لو تحضر يوم وتشوف ..  
طريقتها فى التوليد ..  
راح تعرف ان العلم اتقدم ..  
ولا بد انك تتعلم ..  
« تكنيك » على ايدها جديد ..  
.....

ويرد حمارى يقول ..  
لو تحضر يوم تتفرج ..  
ع الداية النابغه داهيه ..  
حتشوف القصة الهزليه ..  
ذروة مأساة .. على كوميديه  
من صنف اللا معقول ..

\*\*\*

أول ما تخش تشمر ..  
تسأل .. وينها (١) الى حاتولد راجدة ؟

---

(١) وينها .. أين هي ؟



وتمد ايديها تحسس .. ثم تطبطب وتقول ..  
 « شدي امال كدا حيلك يا ختي » ..  
 يمسكها ايدها يقولوا « اسم الله عليكى يا خالتي ..  
 بتطبطبي على ايه ..  
 دي مخده .. ( !! )  
 « - يوه .. يجطعننى ..  
 خدوا بايدي (١) النبي يا بنته (٢) مكان ما هي جاعده » ..  
 . . . . .  
 ياخدوها .. فتقعد جنبها ..  
 تحكيها شوية حكايات ..  
 وتطبطب بايديها عليها ..  
 وتغنى حبة غنوات ..  
 « لما جالولى دا ولد ..  
 انشد ضهرى وانسند ..  
 واما جالولى جاتلك بنيه  
 جلت ويجالى فى الدنيا خيه .. »  
 « يا جناح اليمامة ..  
 غطى ع الولد ..  
 رايشيله المنامه ..  
 وادعى ينسعد ، ... ( الخ )  
 . . . . .  
 وتواصل فى التنعيم ..  
 وتهز دماغها ..  
 قهيم ..

(١) بتشديد اتياء الأخيرة ..

(٢) بنته : بنات .. ( تنطق بكسر النون .. وتشديد وفتح التاء )

يصرخ جوز الست الحامل ..  
 من خلف الباب ملهوف ..  
 « ميتا حاتولد ؟؟ جولى يا حاجه » ..  
 فتهز دماغها تقوله استنى ..  
 ( لما نشوف » .. ( !!! )  
 . . . . .  
 والحامل تصرخ .. تتوجع ..  
 والطلق يزيد .. توشك توضع ..  
 « يا مايا حاموت ..  
 راح اموت يا مه ..  
 خدى بالك م الأولاد ياميه ..  
 تشخط فيها الدايه بكل دلال ..  
 « بس يا بت بلاش امال ..  
 دلح .. اياكشى دى أول مره » ..  
 تصرخ فيها الحامل .. « بووه .. (١) !  
 نادره انا دستة شمع يا طاهره » ..  
 تمسك ايد الدايه بقوه وتعصر فيها وتحزق ..  
 ايه  
 وتقرب ساعة الوضع ..  
 ويزيد الطلق وتحزق .. ايه ..  
 تحزق وياها الدايه تقول ..  
 حيل الله على حيلك .. ايه (٢)

(١) بووه : لفظة تالم وضجر .. شائعة الاستخدام هناك .  
 (٢) تعبير شائع الاستخدام هناك وخاصة فى حالات الوضع بمعنى  
 « الله معك » .

والله وخلاص جاكى العدل .. (١)

اييه ..

حزقه كمان الواد نزل ..

اييه ..

والله تساهيله عجب .. (٢)

نظره ومدد يا سيده ..

يا طاهره .. يا شيخ العرب ..

.....

وتمر ساعات وساعات ..

والدايه لا قوه ولا حولا ..

ولا تملك غير الحكايات ..

وغناوى .. وحبّة دعوات ..

من غير وعى بتنطق بيها ..

والحامل تصرخ .. تحزق .. تعرق .. تنهيج ..

يضعف صوتها .. تنغم فى الآهات ..

.....

أول ما يجيها العدل اسم الله تمد كفوفها وتبصق فيها !!

ثم تمرغها فى تراب الفرن !

ثم تحرشها بتبن !!!

وتبسمل .. ثم تحسس ع المولود ..

وتشبهه ..

---

(١) تعبير شائع الاستخدام هناك بمعنى تحسنت لك الأحوال ( العدل :

يفتح المعيا والبدال )

(٢) تعبير شائع الاستخدام هناك وخاصة فى حالات الوضع

ما عارفه ان كات دى الايد ..

أو جبل السره ..

أو رجليه ..

. . . . .

ان طلع المولود بالبركه ..

تزغق وتزغرد وتفاخر ..

وتلم النقطة (١) عليه ..

اما ان زرجن منها وعاكس ..

تملا كفوفها بتبن .. تبسمل تانى .. تعافر ..

ثم تتمم بالتعاويد ..

وتنادى على الأوليا .. وتحاول تانى ..

تغلب .. تصرخ ..

هاتوا قوام « الشيخ مبروك (٢) » يرقىها .. !!

. . . . .

ييجى الشيخ مبروك جنبها ..

وف سره يتمم .. ويهمهم ..

بلا فايده ..

يزعسق ويجاهر ..

والحالة تسوء ..

---

(١) مبلغ من المال يدفع للقابله ( الدايه ) كهديه .

(٢) ايمانهم مطلق بأمثال هذا الشيخ الكفيف .. حتى انه تصادف ذات مرة

فى حالة وضع متعسرة أشرفت عليها أن استدعوه .. فوقف بالباب يتمم - ولم

أكن أعلم وقتها من أمره شيئا - وبعد أن تم الوضع هملوا له راجعوا

أن الولاده لم تتم الا ببركته وتأثير تعاريفه .



تخرج من عبها سكينه مصديه (١) ..  
تشرمها .. يسيح دمها .. وتسوف .. (٢)  
تنده ع الأوليا .. وتعافر ..

.....

والآخر ..

.....

لما تعك الحالة تقوم اسم الله عليها تنفض في أيديها ..  
يتلموا النسوان حواليتها ..  
يسألوا .. « خير !! » ..  
جابت واد ولا بنيه ؟؟؟  
تشخط .. « آنى عملت اللي على ..  
قطع ان كان واد ولا بنيه ..  
فزي يا بت انت وهى ..  
روحوا قوام هاتوا الدكتور » ...  
! ! ! ! !

\*\*\*

---

(١) هذه الواقعة حقيقية وتحدث حتى الآن للأسف وتستخدمها كثير من القابلات هناك .. فى محاولة لاجراء عملية شق ( العجان ) ..  
(٢) تسوف : من الألفاظ الشائعة الاستخدام هناك بمعنى « تصاب بالحماء »

قلته فوت بينا يا حمارى ..  
استكمل أيام مشوارى ...  
كفانى الى سمته لا طق ..  
وديت م النجع الغربى .. ع الشرق ..  
ونزلت ف وادى السماعيلىاب « (١)

### ( المشهور الاول )

فلمحت عبيط جنب كافوره ..  
ما بيتحرك .. مثل الصورة ..  
بصيته باستفرااب ..  
.....  
وينهق جحش يقول ...  
فى بلدنا - ككل بلاد الريف -  
الاهل يبقى ولى ومبروك ...  
بركائك « ياب دريان » ..  
فترد عصايتى عليه ..  
وتقوله .. بتتريق ليه .. ؟؟

(١) احدى القبائل الفرعية هناك نسبة الى اسماعيل أو « سماعيل » كما  
ينطقونها . وهو أبو القبيلة . ثم سؤر الاسم من (سماعين أب) الى (سماعيناب) .  
وبالمثل الحسيناب والبناب والخليقاب والسعيداب والدوداب ( نسبة الى داود )

ذا الأهبل داللى قصاذك راجل واصل ..  
 وحجاب الكون مكشوف عنه ..  
 والناس عارفين كراماته .. وسره الباتع ..  
 ويحكوا بانه ..  
 يوم شافه السبع ف وسط الصحرا . سجد له وقاله  
 ارحمنى ف عرضك ..  
 ويحكوا كمان الناس برضك ..  
 ان الريح ذات يوم اشتدت ..  
 جرى مدعور لهفان ..  
 والناس سمعت يودانها الهاتف قاله اتمهل يا بو دريان ..  
 فتمد فى الوحل يسبح ..  
 على طول الريح اتهدت ..  
 هديت ..  
 وكمان فيه ناس يا حمارى بتحلف انها شافت ..  
 وكمان سمعت ..  
 ان البرسيم طاطى وسبح ..  
 وياه وسط الغيطان ... !!  
 وكمان ..  
 بيقولوا بانه يومانى الصبح بيغطس لم بيان ..  
 بيعدى برجله البحر يصلى الفجرية ف « بنبان » ..  
 وساعات يختفى ..  
 وف « مكة » بيان ..  
 وكمان ..  
 . . . . .  
 فيهب حمارى بغيظ يقاطعها ويهدر كالبركان ..  
 ينفر .. ويقوللى بصوت قرفان ..

والله . دا « هتلىر » كان ..  
 له حق ف يوم ..  
 . . . . .  
 فقاطعته أنا قبلن ما يكمل ..  
 بعصايتى ضربته .. صرخت ..  
 « هس .. اخرس ..  
 امشى .. وف حالك خليك ..  
 وآراءك وفرها لنفسك ..  
 يا حمار لفداهيه توديك » ..  
 اتألم م الضرب حمارى  
 اتلوى (١) ..  
 فنظر لى بنهبط  
 وصرخ طهقان ..  
 ( أنا أعمل ايه .. ؟  
 اعذرنى يا بيه ..  
 اعذرنى أما أصبح قرفان ..  
 ماهو ياما عجائب فى بلدنا ..  
 تدفعنا للغشيان ..  
 ياما ياما مناظر ما يطيقها ..  
 بتمد ف حلق عيوى صباعها .  
 بتخزقها ..  
 صدقنى يا بيه ..  
 دنا من قرفى من اللى باشوفه .  
 الكلمة ساعات الما انطقها ..  
 باستنطقها . (٢)

(١) بتشديد الراو .

(٢) استنلق : تيا .

بابصتها على الأوضاع ديه ..  
ع الحال المايل في بلدنا ...  
واعذرنى يابيه ..  
اعذرنى يابيه ..

بصيت على « أبو دريان » ..  
ولسانه المدلل منه ..  
وريالته .. وافراز منخاره .. وحاله العدمان ...  
قتله « ايه ذنبه .. دا غلبان » ..  
قاللى : انا وياك ان دا معذور ..  
انما انا كل اللى فالقنى ..  
حكايات مشيخته .. والبركات ..  
والسر البائع .. والكرامات ..  
.....  
ودى بس مجرد ملحوظة ..  
شئ من عشرات ..

#### ( المشهود الثانى )

ومشيت استكمل مشوارى ..  
أتلفت (١) وشارولى حمارى ..  
قال « طب ايه رأيك .. بص يا بيه ..  
ع المنظر دا وقول رأيك ايه .. »  
بصيت .. ورأيت ..

.....

---

(١) بتشديد الفاء ..



شيخ كهل فارش حنة برش ..  
ع السكة .. ومقفع .. حفيان ..  
والتوب مزوق صهر ووش ..  
بألف رقعة اشكال وألوان ..  
أما الوساخة ف جسمه عاديك ..  
طبقات من الطين .. ونتانة ..  
« براغيته » منه تقول يا فكيك ..  
وتنط تهرب قرفانه ..

.....

بص الحمار قال ما استكترش ..  
ان الوساخة دي في عروقه ..  
دا « البق » ذاته بينزل طرش ..  
أول ما دمه بيدوقه ..

.....

قربت من وشه وبصيت ..  
دققت فيه قوى .. قوى ..  
فرايته ..  
أكوام من « الطير » ملمومة ..  
زى المفاجيع في عزومه ..  
منالت ليه كدا بيسابقوا ..  
ويزقوا بعض ويتخانقوا ..  
غمض حمارى عنيه قرفان ..  
وهش بالديل الديان ..  
قام طار وأز وزن بزوم ..  
فبان عماص العين بالكوم ..

.....

قال الحمار يا ما لسه كمان ..  
حتشوف عجب اشكال والوان ...  
قرب ودانك لدماعه ..  
واسمع يا بيه عزف والحن ..

.....

فسمعت تحت عمامته دي مارش ...  
من « قمل » هايچ في شقوقه ..  
يقلمها وف شعره يدور كرش ..  
وضوافره تصرخ .. « ماتروقوا » ...  
قرأيت دماغه بدونها كعرش ..  
يا ويله من مس خازوقه ..  
والقرعة تحفه ما تتقدرش ..  
« باتيناج » لقمل سرح سوقه ..  
حواليها شعر ما يتخيرش ..  
مختار وساخته على زوقه ..  
القمل ذاته بيهرش هرش ..  
منه وقرف .. وبصق فوقه ..



بصيت على حاله العدمان ..  
وحماري متأزى وقرفان ...  
قلته : « يا حرام ..  
دا باينه فقير الحال غلبان » ..  
قال : .. « ده .. ؟؟  
ربنا يعطيك ..  
عقبال ما اشوفك في املته ..

.....

شوف كدا بعنيك حواليك ..

دى جنينته ..

ودى نخلاته

ودا بيته وممتلكاته .. »

.....

طلبت ع الألفين رقعة الى ف توبه ..

وعلى بهدلته ..

وحالته ..

وقدما الحفيان ..

ويرو حمارى يقول ..

« الراجل دا الى سيادتك شايفه فقير كحيان ..

أفنى من ميت دكتور زيك ...

بس اوعى المظهر دا يفرك ..

دا لزوم الشغل يا بيه .. »

.....

بصيت مدهول دهشان ..

« عدة ايه دى وشغلة ايه ؟ ! »

جاوبتنى عصايتى قالتلى ..

بتستغرب ليه .. ؟ !

دا « ركابى » يابيه ..

مش عارفه ازاي ..

ودا فيه مخلوق ماسمعش عليه .. !

.....

اتخض وأقول : .. يا سلام .. !!

للدرجادى .. ؟ !

طلب ممكن بقى أعرف بسلامته ..

شفلانته دی تطلع ایه ... ؟

.....

طاطی حماری وقالی ..

« مافیش » ..

فترد عصایتی شور ..

وتقولی : « رکابی دا راجل واصل .. مشهور ..

له صیت کالطبل ف کل بلاد أسوان ..

یاما له کرامات ...

وحاجات برکات ..

دا مسخر عشرات الجان .. »

.....

یفهمزلی حماری یقول ..

« دا اکبر دجال وعویل ..

على فسر الأرض ..

دا مقضى حیاته غریب ..

سواح بین البلدان ..

بالسنة بیفیب ..

جوال طواف بنجوع وكفور ..

من اسنا .. لشلال أسوان ..

ینصب ع الناس بالسبحه المتر ونص ..

ودقنه الشبر ..

وصرخة .. « حی » ..

وحركات التهویش ..

یتقن تمثیل دور الدرویش ..

فیصدقوا انه صحیح مبروك ..

وصدیق شهورش والجان ..

يشفى العيان ..  
 ويفك العقده والعكوسات ..  
 ويحبب أيها عاقر ..  
 وحجابها يجيب للعانس طواير العرسان ... !!  
 قلت له سبحانه الله .. !!  
 طب ذا اللي يشوفه يقول غلبان ..  
 وبتاع ربنا .. وف حال حاله ..  
 وف وشه الطيبة تبان ..  
 والتقوى .. والايمان ..

ينتفض الجحش يقولى ..  
 » داهه .. ؟؟ !!

دا اكبر فاسق .. ماجن ..  
 وبتاع نسوان ..

يصيت وطايط ..  
 وسرحت .. سرحت .. ف دى الأحوال ..  
 فيرد حمارى يقولى امال ..  
 ياما ياما ف ريفنا ألوان وأشكال ..  
 من صنف الناس دى النصابه ..  
 والخلق ف اريافنا غلابى ..  
 بسطاء وبكل سداجة ..  
 بيصدقوا أيها دجال ..

### ( المشهود الثالث )

ومشيت أنا فوق ظهر حمارى ..  
 استكمل خطوات مشوارى ..



شاورتلى عصايتى ف سكتنا ..  
على اول « افندى » اشوقه هناك ..  
وقالتلى عليه

( لم يوجد واحد فى بلدنا يابيه ..  
تتضارب فيه احكام الناس ..  
وآراءؤهم ..

مثل النوبى الاسمر ..  
ابن « جزيرة اسوان (١) » ..  
.. ..

له نظرة ديب ..  
ودهاء تملب ..  
وان كشر نابه فقول يا امان ..  
وتخاف من لحمه المر المخاليق الغربان ..  
انما انسان ..

له قلب ابيض عمران بالحب ..  
وعنيه نظراتها تشع حنان ..  
وهدوؤد .. وطيبته ..  
مالهمش حساب ..  
والعنف دال فيه وقت الحاجة ..  
مش أكثر من توب كذاب ..  
انظر له وتحتار أسيلتى ..  
ويرد حمارى يقول ..  
« عندنا لو شب صراع ..  
ال ما يكون سبع قصاد الديب ..  
يبقى وسطهم ضاع .. »

---

(١) جزيرة مجاورة لجزيرة النباتات اسوان .. وكانت تسمى قديما « جزيرة الذهب »

والخلق دى هنا - رغم طيبتهم  
فيهم قلة ..  
لو لحم طالوك ..  
ياكلوك ..



والنوبى الأسمر ..  
ابن جزيرة اسوان ..  
من اهم الناس .. الى الأحداث ..  
تتحرك هنا بأيديهم دفتها ..  
ان قال .. فالكلية صداها حماس ..  
في قلوب الناس ..  
وان طال به سكوته يحرك في قلوب حساده الوسواس ..  
ويقولوا دا ماله امان ..  
دا كمثل التعلب .. والدقان (١) ..  
دا الساقية الجلابة مشباكل ..  
دا مناه لو شافنا بنتقاتل ..

.....

وخلايق تانيه كثير ..  
بتشوفه أمير ..  
وملاك .. وحمامه .. ومنبع خير ..  
تتفانى ف حبه الى اقصى الدرجات ..  
وتحج لداره يومئى تشوفها قصاده كراهب وسط الدير ..

.....

---

(١) نوع من الشعابين يدفن نفسه تحت سطح التراب أو الرمال ، ثم يظهر  
فجأة ليصيب ضحيته .

ويدب حمارى برجله الأرض ..  
ويقول .. آدى حاله ..  
ماقيش منطقة وسطى .. لأراءهم فيه ..  
يا .. قمة حب ..  
يا .. قمة بغض .. !!



سلمت عليه واتعرفنا ..  
فى السكة وسرنا وصرنا صباح ..  
قلنا (١) ف ضلة عنية « خير » ..  
فى النجع الغربى ودار القول ..  
.....  
قاللى الاستاذ « عبد الظاهر » ..  
انا جيت كمهندس « لطميات » ..  
جزيرتهم من عدة سنوات ..  
عشرين سنة واكثر ..  
جيتهم شاب ..  
وفضنت لحد الشعر ما شاب ..  
.....  
يحكى ويحكى .. ويتذكر ..  
لقطات من فيلم أيامه العامر بالاحداث ..  
يتهز لسببانه كفرشقة ف كف « دافنشى » تمس خيالى  
تصور ..  
اجمل اصندق لوحات ..  
تكسيها عيونه برقة (٢) لون الاحساس ..  
وتحسن بأنه ف حكاياته ..

---

(١) قيل : ( بفتح القاف وتشديد وكسر الياء ) بمعنى استظل .. ( من  
الألفاظ الشائعة هناك ) .

(٢) بتشديد القاف ..

جواه قصاص ..  
وف دقة وصفه وتصويره ..  
رقة شاعر حساس ..  
والكلمة ان تولدها شفايفه ..  
راضعه من نهد « زيوس » .. (١)  
يطلقها سهام وشفايفه القوس ..  
ترشق في المعنى الشارد ..  
وتعود به .. مرتاحة الأنفاس ..

.....

وتمر ساعات وساعات ..  
وتضوى (٢) الشمس على الجبهة الأبنوس ..  
ويلوح النوبي الاسمر ..  
كأمير « كوشى (٣) » .. جدوره اتمدت لسنين الوقات ..  
يحكى ويحكى .. ويتأمل ..  
تلمع في شفايفه الحكمة تبرز توب الحكايات ..  
بعضها ..  
يرعش في عيوني الدمعات ..  
والبيض يفجر منى الضحكات ..

---

الأساطير اليونانية .. وكان أبا التسع بنات  
شقيقات كن بدورهن ربات للفنون المختلفة كالشعر والغناء والموسيقى والرقص ..  
الخ

(٢) بتشديد الواو ..  
(٣) عرفت بلاد النوبة في التاريخ القديم « ببلاد الكوش » وكوش هو الجد  
الأعلى للنوبيين واخو مصريين الجد الأعلى للمصريين وكلاهما من حام بن نوح كما  
ورد في التوراة .

كما سطره ما تملك كتمانها الشففات ..

• • • • •

ونصير احنا الاتنين ..  
طرفين لمقص اذا اتلاقوا ..  
يتمزق توب الأوقات ..  
واتمر تقطرين اتقابلوا وعدوا بأقصى السرعات ..

• • • • •

يحكى الاستاذ عبد الظاهر ..  
يتنقل من قصة لقصة ..  
كفراشة على زهور الحكايات ..  
يضحك ..

يحكيلى مغامراته ..  
وهوايته ف صيد الحيات (١) ..

يسرح ..  
يتأمل ..

ويغوص فى بحور الذكرى .. يقب ويحكيلى ..  
من زمن الفرقة (٢) ..  
والانتخابات (٣) ..

- 
- (١) كان مشهورا بولعه بصيد الثعابين المنتشرة هناك بكثرة .  
(٢) حدث ذلك عام ٥٤ قبل بناء ل السد حيث غمر الفيضان الجزيرة بأكملها  
وتبع ذلك الكثير من المأسى لسكانها .  
(٣) انتخابات الاتحاد الاشتراكى وما فيها من مراعات بحيث كان أمين قبل  
الأمين الحالى وفيتند .. وأيضا انتخابات رئاسة اللجنة النقابية لعمال تفتيش  
محطات طلبات كوم امبو .. والتي فاز فيها .



« وأمير » (١) وخلاف العمودية ...

ونشاطه الحزبي زمان ..

وسبب كثرة زيارات ..

الشيخ « عبد الرحمن » (٢) ! ..



أسمع وأنظر له .. وصمتي بطول ..

وف راسي تدور زي الوطواط ..

حكايات الخلافات والصراعات ..

ويرو حماري يقول ..

أكبر مشكلة في بلدنا ..

صراعات الناس في الناس ..

والبغض ما بين قبلي وبحري (٣) ..

وخلافهم - حتى لأتفه شيء ..

وحماسهم لابن قبيلتهم ..

في صراعه - وحتى ان كان ظالم ..

او حتى بدون علم الاسباب !!

يتفانوا ف نصرته .. يحتى الموت ..

ولا يحسم بينهم سوى نبوت ..

.....

---

(١) الأمير: العمدة السابق والذي فاز عليه ابن أخيه العمدة الحالي في الانتخابات العمودية . حيث حفلت هذه الانتخابات بالكثير من الصراعات بينهم .

(٢) شيخ حصة « في نجع القيزان » وكان يناصره في خلافة مع أعضاء الاتحاد الاشتراكي .

(٣) حيث توجد في بحري قبيلة الانصار وفي قبلي قبيلة الجعافرة .

— ومدد يا سلاحك أب جاسم .. !! (١) —

.....

وتكمل تانى عصايتى تقول ..

« وكثير ياما ناس هنا مسئولة ..

على رأس السلطة وتنهاب ..

بيسهرروا (٢) ليلهم فى التفكير ..

لجل التدبير لخصومهم ..

ولا فكروا مرة فى الإصلاح .. »

فرد حمارى بحمقة يقول ..

« طبعا .. هم فاضيين .. !!

او يعنى مصالح الناس عنديهم ليها حساب ..

وازاى مشاكلنا الهايفة داهى (٣) ف تفكيرهم ..

يبقا لها مناب .. !!

#### ( الشاهد الرابع )

ومشيت على ظهر حمارى الوب ..

فى دروب ودروب ..

يحكى حمارى ..

وتحكى عصايتى ..

ونا بنزيد من قولهم خيرتى ..

قلت كفايه .. أحكولى ميزاتها ..

مش معقول كذا كل حياتها ..

---

(١) حسب الله أبو قاسم : أحد الأماة هناك .. وتوجد فى منزله غرفة خاصة

يرصص فيها عددا كبيرا من مختلف أنواع الشينوم والتبايت .. استعمدا

للمبارك .

(٢) بتشديد الهاء .

(٣) بتشديد الياء ..

بصت وقالتلى عصايتى ...  
هنا اميز شىء حثشوفه ..  
حب الناس للارض .. وطنها ..  
دايما مرتبطة بجزيرتها ..  
ماتقوتها .. لو كان فيها موتها ..  
.....  
رد حمارى غمزلى وقال ..  
وعشان كدا فالتاس دى يابيه ..  
عن كل العالم معزولة ..  
هايشه ف وسط النيل فى جزيرة ..  
كما سجن يقضبان مقفولة ..  
وتخيل ..  
لو واحد .. مثلاً ..

عندى البحر لحد كوم امبو ..  
يقولوا دا « سافر » .. !!  
وان يوم راح أسوان لمهمة ..  
يقولوا يا ساتر .. !!  
أما ان راح على مصر فيبقى ..  
كانه خلاص لاوروبا مهاجر .. !!  
.....

ضربت ظهر حمارى عصايتى ..  
قالت ليه القول الزايد .. !!  
رد وقال .. طيب ايه قولك ..  
فى شيوخ هنا .. بالاسم عارفهم ..  
قضوا حياتهم ..  
لم خرجوا منها ليوم واحد .. !!  
.....

ثم أتوقف جحشى وقاللى ..  
هنا حتشوف الكون مش عادى ..  
خلق كثير عايشين فى الماضى ..  
بصن يميناك .. شوف الناس دى  
الى قصاص دكانة « مكى » ..  
قاعدہ بتحكى ..

حوالين براد الشاى ..  
لاحظ حماستها ازاي ..  
فكرك عن ايه ؟ !  
قرب .. واسمع ..

.....  
واسمع نقاشات من احمى وطيس ..  
وزعيق يا مغيث ..

وترشق (١) ف ودانى الصرخات ..  
كسها يطلقها وترم القوس ..  
وتدور خناقات ..  
تمتد ساعات ..

عن بعض معارك وحروب ..  
من عهد « الخزيج » و « الاوس »  
!! !! !!

.....  
وترد عصايتى ..  
ولعلمك ..

هناكناشر ألف جميعهم ..  
نص « جعفره » .. ونص « أنصار » ..  
وسمعت أنا من ( شيخهم ) مرة ..

---

(١) بتشديد الشين ..

يقول ان قبيلته نسبها ..  
 في الأصل يرجع « للخزرج » ..  
 م « اليمن » اتنقلوا الى « يثرب » (١)  
 حيث ناصرُوا النبي وقت الهجرة ..  
 واتسموا هناك « الانصار » ..  
 من بعد الفتح الاسلامي ..  
 هاجروا الى مصر وسكنوها ..  
 وخلال العصر الاخشيدى ..  
 اتحاربوا .. فهاجروا الى « المغرب » ..  
 واستوطنوا فترة .. ومن تاني ..  
 مع فتح « الفاطميين » عادوا ..  
 وف عصر « الظاهر (٢) » شتتهم ..  
 حيث فروا لجنوب الوادي ..  
 وصنوا « لاسوان » ..  
 كما واصل منهم جانب رحلته « للسودان » ..  
 وف اسوان سكنوا دراو (٣) فترة ..  
 ثم انتقلوا لبنبان (٤) ..  
 وأخيرا نزحوا الى جزيرة ..  
 هي مكانهم الآن ..  
 .. ..

(١) المدينة المنورة

(٢) الظاهر بيبرس

(٣) مدينة جنوبى كوم أمبو

(٤) منطقة غربى المنصورة



ويرد حماری .. ودا یبرر ..  
 حماستهم دی (۱) وخناقاتهم ..  
 وزعیقهم .. والخلافات ..  
 علی مین الفالب والمقلوب ..  
 فی حروب ..  
 من عهد یقاله سنین الوفات .. !!  
 فتجاوبه عصایتی .. ماتنساش ..  
 ( ان دی هنا یا حماری طبیعة ای نقاش .. )

---

(۱) بتسمید الباء ..



( ١ )

ومشيت مشواوي ياليل  
في ذروب المنصورية  
وياما شفت ودقت الويل  
في بداينة الرحلة دي



حسيت وكاني ساعات  
كما « خلف ( ١ ) » يوماتي برجل الناس ينداس  
وان قام من تاني وعلى الراس  
من تاني برجل الناس ينداس

---

(١) الخلف : نبات مثل الحشائش يكثر على جانبي الترع

وبدأت أحس الغربة تاكلني كمحوار نار أنهار الكون ما  
تطفيها .. (١)

وبدأت أحس بأنني فشلت ف فتح ببيان الحب ..  
ف قلب الناس فيها ..

.....

ومشيت يا عيني فوق ترابها كسير ..  
أنزف كلامي من شفها الزامير ..  
وأكتب على صخر القلوب يا عين ..  
« الغربة تربه تقل بالمقادير » ..

.....

« الغربة تربه تقل بالمقادير » ..

.....



ودا عش مين الي الهوا هله ..  
عش الغريب الي اترمي وحسده ..  
ودا عش مين الي الهوا بأسسه ..  
عش الوليد (٢) الي معاه ناسه ..  
والي الدموع لم تكوي يوم خسده ...

.....

شهرين عدوا ..

.....

شهرين عدوا وهعدوا ف قلبي صروح الصببر ..  
وبأيدهم ياما سقوتني ف حانة الغربة الكاس المر ..

.....

---

(١) بتشديد الفاء ..

(٢) تنطق بالأمالة - تصغير ولد ..

ومشيت أنا فوق جمر النار  
 أستكمل باقى المشوار ..  
 ويدور اليوم ..  
 وتصب الشمس جحيمها وتسطع فوقى .. تقيد .. وتزيد ..  
 وبصهد عرقها خدودها يا عين تنبل ..  
 ويدور اليوم ..  
 وف وسط سمايا تطل ..  
 ينداس بالقندم الضيل ..  
 .. .. .

وأشعر بضئىاعى وغربتى يا با ..  
 والاقينى ف غابه وقلبي يمامه ف وسط نسور وديابه ..  
 قدام « بولو فيموس (١) » وحدى ف وسط الطل ..  
 أصرخ ..  
 أصرخ ..  
 ولا القى مجيب ..  
 .. .. .

وآهين يا غريب ..  
 مين فيك يسأل ..

ورجعت للنيل يا عينى اشتكى همى

---

(١) بولرفيموس زعيم المخلوقات الخرافية فى الأدب  
 الاغريقى .. وهم عمالقة متوحشون يعيشون على لحم البشر .. ولكل منهم عين  
 واحدة مستديرة فى وسط رأسه

وأقوله ايه الزمن حقن الضنى ف دمي ..  
والناس دى حداد وقلبي ف كوره ( ١ ) متحمي ..  
والدنيا ساقيه • وتورها غشيم ومتغى ..  
بيدوس على القلب لم يرحم ولا يسمي ..  
وتعل في الواطى ليه • وتوطى في العالى ..  
وتجيب سهام الليالى ف قلبي وتسرمى ...



وفضلت ع الشط شارد لم هديلى بال ..  
ع الكف خدى • ودمنى لم قطع سلسال ..  
بعد ن ما صبرى فرغ من قلب كان صندال ..  
يا ما كنت ليلاتى أسهر واشتكى يا نيسل ..  
أغسل هموم قلبي وأنزف م الجروح مواويل ..  
تبرأ بها الروح • وأصبح ألقى فى بديل ..  
للجرح جرحين وياما شفت من أهوال ..



سمعنى الطير ..  
ضناه النوح ..  
بكالى وغنى فوق الدوح ..  
ما أصل يا باكى فايت موطنك وغريب ..  
تنظر بعينك تشاهد كل يوم أعاجيب ..  
أنا قلت وعد أنكتب • والدنيا دى نصيب ..  
خضرت ( ٢ ) بور القلوب بالحبي طرعى انداس ..  
وسقيت حنانى • ارتويت منهم بمر الكاس ..  
قاللى اصبر • اصبر • مسيرها ف يوم تلين دى الناس ..  
دى القطره لو سيلها دام • منها الحجر بيدوب ..

(١) كور الحداد

(٢) بتشديد الضاد ..



( ٢ )

م الصبر توبى نسجته ف نول قساوتهم ..

داب فوقى ..

غيرته .. (١)

داب ...

من جور معاملتهم ..

لما فرغ صبرى منى وقلبي داب وانكسر ..

شدت رجال السفر ..

والنيه فرقته ..

.....

ولآخر مره رجعت ياعينى لشط النيل ..

أشتكى من همى وأغنى بسمع العين مواويل ..

.....

رد الحمار قالى ..

طب ما احنا قلنا لك ..

من اول أيامك حكيناك وحذرناك ..

أنا قلت دا الى انجى شفته .. وأكثر ..

آه ..

م الى رأيتى ياعينى ف رحلتى دى هناك ..

.....

نظرتى الموج وقالى أصبر ..

حمارى بحرقته ن ق .. وعلق (٢) قال ..

---

(١) بتشديد الياء ...

(٢) بتشديد اللام ..

كفايه صبر يا موجه ..  
دا لو أيوب ..  
راي اللي شافه كان صبره ف بلدنا يدوب ..  
.. .. ..

هديلي النيل ..  
وقالي احكي ..  
على اللي شفته بالتفصيل ..  
.. .. ..

شرد فكري وهام كالطير ..  
يلقط (١) من كفوف الذكريات القول ..  
يمد شادوف في بحر الماضي ويعبى ..  
قنا الأرغول ..  
وجمع (٢) قلبي آلامه ..  
في زفره همومي فيها تلول ..  
وطالما يقول ..  
.. .. ..

### الحكاية رقم ( ١ )

ما سمعتش على مخلوق في الدنيا دي مات نوبتين .. ٩٩ !!  
.. .. ..

من أول ما استفتحت بشغلي ف وحدتهم ..  
جاني شيخ منهاب ..  
يطلب عمله « شهادة وفا » للمرحوم ابنه الشاب ..  
فطلبت أعاين الجثة ..  
نظرتي وطالني الرأس ..  
قال : « ما دفناها خلاص !! »

(٢) بتشديد الهمزة

(١) بتشديد القاف

اذاي !!! ما اذايش ..  
 دخل في الموضوع أهل الخير .. ( !! )  
 ورفضت ..  
 اتحايلسوا ..  
 رفضت ..  
 اتضايقوا ..  
 وزاموا .. وهمهموا ..  
 أف .. ياساتر ع التعقيد ..  
 وشويه شويه اتحول قولهم للتهديد ..  
 وف عيني اترشقت (١) الأسهم ..  
 من قوس نظرات مليانه وعيد ..  
 . . . . .

وسألني حماري : اذاي عايزينك تكتب زور وتقول ..  
 انك شفت المرحوم ..  
 وتحدث سبب الوفا :  
 مش يمكن مات مقتول .. !!!  
 . . . . .

وأحس بأن وراء الأمر دا سر دفين ..  
 وتودي الأفكار وتجيّب ..  
 ابحت .. واتأكد .. واسأل عنه الناس العارفين ..  
 فأفاجأ بعد البحث بأنه اتوفى بقاله سنين .. !!!  
 ومقيد في دفاتر الوحدة ..  
 وصدر له « شهادة وفا » عنها .. !!!  
 . . . . .

(١) بتشديد الشين ..

فذهبت ..

سألت .. أmaal بيقوللى اتوفى امبارح ليه ..؟؟  
وسبب اصراره بأننا نكتبه « شهادة وفا » تانيه ... دا  
ايه ..؟؟

جاوبونى قالولى بكل بساطه ..

دا أصله عايزها يا بيه ..

لجمل « بطاقة التموين » .. !!!

.....

اخبط ع الكف الكف ..

وينهق جهشى يقول .. دا صحيح ..

ياما فيكى يا دنيا كثير هايغين ...



وبرغم دا كله رجلى الحاج اياه ..

ثائر .. وف قمة غليانه ..

يحلف لى بطلاق « تسوانه » ..

لو لم نكتب له « شهادة وفا » ..

شرطا بتاريخ هذا اليوم -

مثبت بها ان المرحوم اتوفى امبارح بس ..

ليطربق فوق رأسى الكون .. !!

وما بين قولهم « مغلش » ..

« وعلشان خاطرى » ..

وبين الرفض ...

أنا شفت عاديك ..

.....

وأخيرا ...

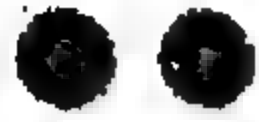
لما اكتشف انه ما فيش فايده ..

زغرى .. وهزلى دقنه بايده وقال ..  
طيب ... وحياة دى لنا موريك ..

\*\*\*

عنها ووضعيله عريظه بألفين تهمة . وألف (١) . سبك فى  
التلفيق ..

واترصت ولا ميت امضا عليها ..  
( وياما أكثر كم يالى مجامله بتشهدوا زور .. )  
وتجبنى ترف الاشعارات ..  
م المنطقة ف أسوان زاعقات ..  
( احضري فوراً للتحقيق . )



#### الحكاية رقم (٢)

ما سمعتش ع الى جابولى ف يوم ..  
عيله (٢) ما يزيد سنهها عن سبعة وحاطه الكحل أكوام فى  
العين ..

فى الطول لا تزيد عن شبر ..  
ف رجلها جزمه يزيد طول كعبها عن شبرين ...  
دخلولى الوحده ف زفه وهيصه ..  
وقالولى على المحروسة اسم الله عليها عروسه ..  
يلزمها شهادة تسنين . ( !!! )

\*\*\*

والطفله بكل براءه تبص تبخلق فى القاعدين ..  
وف ديل توب أمها ماسكه ..  
تحك الشئ الى ف صدرها حاطين ..

---

(١) بتشديد اللام ..

(٢) بتشديد وكسر الياء .

آل یعنی « بزاز » .. !!  
تقعد ونقوم .. ولا علی بالها  
ایه یعنی جواز ..

\*\*\*

وارفض ..  
تنقام الدنيا ..  
ومن تانی یکتروا أهل الخیر ..  
یتدخل واحد ویقول ببساطه ..  
« والله الدكتور دا ابن حلال » ..  
ومحال یکسفنا ..  
یطول الصمت ..  
بخیفہ ینظر لی .. یقول لی « ما تمضی امال » ..  
ویرد التانی ..  
« عشان خاطری .. مشیها یا بیه .. »  
ويعقب .. « دا جوازهم ستره » ..  
ویرد الثالث .. والرابع ..  
وأغوص فی بحور من دی الأقوال ..  
.....

أرفض ..  
یفضبسوا ..  
ییرم لی شنبابه أبوها یقول لی .. « اشمعنی آمال  
ما الكل علا دی الحال .. !! »  
أرفض ..  
ویزید السخط یقولوا یا سائر ع التعقید ..  
ینصرفوا بآلف وعید ..



عنها ومن تاني ترف الشكوى المليانة بتهم التلفيق ..  
وتجيني الاشارات من أسوان ..  
( احضر باكر للتحقيق ) ..

### الحكاية رقم ( ٣ )

ذات يوم في المغرب .. جاني غفير ..  
من « جنه في بلادهم مسئولة » .. ( ١ )  
وناولني بأيده جواب لحضور ..  
احدى الاجتماعات الليله ..

.....

فكرت عشان ما يرجبوا بيه ف أول أيامي معاهم ..  
أو .. لجل ما نبحت في مشناكل .. وشئون الخدمة  
الطبيه ..

أو لجل ما يسعوا معايا عشان ..  
نستكمل بعض نقائص وخدماتهم ..  
كالنقص ف أدوية الوحده ..

وعدم تناسبها الفاحش مع تعدادهم (١) ..  
أو لجل ما ندرس خطه لحرب البائيات ..  
ومكافحة جيش « السركاريا (٢) » ف جوف ميتهم ..

.....

- (١) فصل كمية الأدوية للوحده بناء على التعداد الرسمي للسكان . بينما  
الصناعة المستهلكة فعلا أضعاف هذا العدد . اذ أن هناك الكثير من الشبان والأطفال  
الذين لم يبلغ أصلا عن ميلادهم وبالتالي لا يكون للدولة علم بوجودهم ..  
(٢) أحد أطوار البلهارسيا .. وتوجد في مياه الترع .

وبعضهم .. والديان ..  
أو لجل ما نتعاون علشان ..  
نرفع م الوعي الصحى ف بلدتهم ..  
أو ندرس مشكلة الأسره .. وتنظيم النسل  
وجواز الأطفال .. والاهمال ..  
من بعض الخلق - بجهل - ف صحتهم ..  
أو .. أو .. أو ..  
وما أكثرها مشاكل ريفنا الطبيه ..  
الى بتبحث عن حل ..

\*\*\*

وأفاجأ أول ما اوصل ..  
انى ف « محكمه » ..  
فيها أنا المتهم .. !!  
مرصومه كراسى كراسى .. فوقها أترصوا الأعضاء ..  
وف صدر المجلس مكتب ..  
فوقه عيون صقريه تطق شرار البغضاء ..  
وعمامه تحوط (١) رأس ما بيعلم ..  
ايه بيدور بها الا الله ..  
وشنب على حته دين شلاضيم مزمومه مكشوره ..  
تنبى قبل ما تنطق بالأساء ..  
يتهمز لسان من بينها ويقرأ عريضة لاتهامات ..  
أم اتناشر بند .. ( !! )  
ملخصهم ..  
« اتى ف يوم قد جاتى موظف ..

---

(١) بتشديد الواو ..

لجل آجازه وما اديتلوش ..  
بينما قد شخص هو .. بخبرته ..  
ان الشخص دا كان مرضان .... ( !!! )

\*\*\*

وانظر مذهول ..

دهشان ..

.....

تبدأ مراسيم التحقيق ..

.....

ويقف لي رئيس المجلس خلف المكتب ..

يخبط بأيديه ..

يعقد حاجبيه ..

يزغر .. ويشيح كالمجانين ..

يشخط بالقصحي .. ويرمي « قافاته » كدبش .. يتفتف

ع القاعدين ..

وشويه وشويه يزيد غليانه ويزعق .. يزعق ..

يفتح بقه لآخره ..

حتى تكاد من وسعه ف عز زعيقه تشوف أعماق المرى ..

يعرق .. ياخذ أنفاسه .. يواصل ..

يزعق يهزق تهجظ عينه وتوسع .. توسع .. عقله يضيق ..

يترافع محموق .. ويهاجم ..

يوصل للذروه هديره ..

يزجر ..

تكسي جوانب بقه رغاوى تسيل من عنف التزعيق ..

.....

وف باب المجلس أسمع م الجعش التهنيق ..

.....

أتركهم وأخرج ثاير ..

أشد أجام الجعش ..

يغمز بعنيه ويقوللى بهمس ..

بينى وبينك ..

التهمة دى حجة وبس ..

انما أصل الموضوع أسبابه يا بيه ..

ان المحصوق قوى ده كان حالف ليوريك .. ( !! )

من أول يوم لك فى بلدنا ..

ودا غير سيرتك ما لهوش .. ( !! )

واسأل .. طب ليه .. ؟؟

إذا كنت أنا عبرى ما شفته .. ولا أعرفهوش .. !!

فترد عصايتى : اكمنك - زى ما قال للكل بنفسه ..

زرت جميع الزعما وكل المسئولين ..

فى بلدنا .. ولا عبرتوش .. ( !! )

.....

وأركب على ظهر حمارى ..

يطاطى .. يقول دا مثال للجارى فى معظم الاجتماعات ..

للأسف انها كلها بتدور ..

حوالين اتفه خلافات ..

وصراع .. ومكايد أو تدابير ..

لى ما يكونش على المزاجات ..

.....

انظر ليه ..

يطأطأى يقولى بصوت حزان ومرير  
« ومقدم يا غريب اتوقع ..  
شكاويهم بكرة توديك ..  
لجهات مسئولة كثير .. »

يسمعنى النيل ..  
يتأوه .. يصرخ زى عليل ..  
والدمع ف عينى يسيل سلسال ..  
ويقول شهرين على هذا الحال ..  
أن نرت المرضى ف قبلى ..  
يشكونى المخلق ف بحرى ..  
وان يوم قضيته (١) ف بحرى ! ..  
يشكونى المخلق ف قبلى !! ..  
والاقينى ضحيه لصراعاتهم ..  
محتار ازاي اراضيهم ..  
لما هرونى بشكاويهم ..  
.....

ضيف الى كدا ..  
ارهاق العمل الفائق حده ف خدمة لتناشر ألف ..  
ونا ليل ونهار دوار .. وبالف ..  
وبواصل ياما لحد الفجر ما بين مرضى وولادات ..  
حتى اتهدت ..  
ومن الارهاق حنست ...  
ان نمت لي ساعة الضهر يصحبنى ..

(١) بتشديد الضاد ..

رزع النبأيت مع الباب ..  
وان رحت لواحد قبل الثاني يقوم اشكال ..  
وان مره اتأخرت يشوروا وتنقام الدنيا وتنشال ...  
ولا قيشر هنا أسهل من تسطير الجوابات (١) ...

واسكت ..  
يزعق في حماري ..  
ليه بطلت .. ما تحكى كمان ..  
ياما حاجات ما حكتهاش لسه ..  
أعجب م اللي انهكى بزمان ..

ادفن راسي ما بين كفيني ..  
واغرق في بحور فكري الصامت ..  
دمعة قلبي تفيض من عيني ..  
بعد ما شن دمعا كم صامت ..

قالت ياما يا ويل الويل ..  
هنا شغفناك اشكال والوان ..  
نهق جعشي وهز الديل ..  
وياريت بس من الإنسان ... !!!

\*\*\*

تخفي الضحكة عصايتي تقول ..



## الحكاية رقم ( ٤ )

فاكر يوم ما رجعت الوحده ..  
من مشاويرك نص الليل ..  
وسط الضلمه مشيت لسريرك ..  
زى قتيل مهدود الحيل ..  
لسه يادوب جاى فوقه يتقعد  
ترفع قدميك ..  
ع الايد تسند ..  
فجأه .. بملمس طرى حسيت ..  
سبت سريرك ..  
قمت جريت ..  
قدت البطاريه .. لقيت ..  
المتكوم فوقه ونايم ..  
متسلطن .. ملفوف حلقات ..  
بظلت عينك شبر لبره .. وبقك أصبح بوابات ..  
ورجعت بذعرك خطوات ..  
فجأه ..  
— وأما عليك كان منظر —  
ولا أبطال الوثب العالى ف لحظه من الشباك نطيت ..  
تصرخ من رعبك على «موسى (١)» ..  
( الحقنى يا موسى .. الحق ..  
تعبان !! ) ..  
وأتاك « موسى » كما الطرزان ..

(١) التمورجى بالوحدة .



رد حماری وقال دول یمکن .. لما بیأذوا فسدورین ..

حشرات لا بتعقل ولا تدرك ..

أما البلوه ..

البنی آدمین ...

.....

ردت قیدی عصایتی وقالت ..

والله ضحیح ..

والله نیا تجسارب ..

« یاما فیه ناس تعابین وعقارب » ..

رد حماری .. ( ویاما ناس أصعب ..

بکثیر .. م التعبان والعقرب ) ..

.....



قالی النیل کل دی أحداث ..

موت .. واتحملتها صابر ..

اشمعی اليوم دا أسالك هادو ..

.....

طاطی ف قلبی الصبر وعلى (١) دموع العین ..

تحکی بحرقه عن الی رأیته وشفته خلال آخر یومین ..

الحکایه رقم ( ٦ )

المشهد الأول

جانی « حسن (٢) » مذکور .. بیهرول ..

خشی سکن الوحده بسرعه وسک الشبایک والأبواب ..

(١) بتشدید وفتح اللام ..

(٢) حسن عهد الغنی التمورجی بالوحده .

وبشفات مرعوشه بترخف فوقها الكلمة وضوت نهجان ..

قالى ف عرضك ..

أوعى تبان .. ( !!! )

يارب أستر ..

يارب أستر ..

.. .. ..

لسمه راح أسأل ع الاسبابه ..

فاتنى اتدور ..

وجرى يتمتم ..

« والله اليوم دا يايته هباب » ..

م الشباك الخلفى ونط وغاص فى غيطان « القيسى (١) » ..

وغاب ..

!! !! !!

فجأه ..

ولقتنى لوحدى ف وسط متاعه حيز صسمت زمن كالصنوبر

اترصصن .. .. ..

فوق القلب ركام .. .. ..

.. .. ..

وتعدى اللحظات أيام ..

وتجيب وتودى الأوهام ..

ويصير الموقف كلمة فى جملة وراها تلون علامات الاستفهام

اتلفت هنا وهناك مدهول ..

---

(١) الاذرة الرفيعة ( العويجة )



فلانه يتجدف (١) دم وبينها وبين الموت خطوات ..  
 - « وفلانه » دى خالة ( الولد ) اياه ..  
 سبب الاشكال ..  
 ابن أربعناشر عام لايزيد ..  
 ولكنه كفلق النخل ان طال .. -  
 وياهم رحت .. سهرت لقرب الفجر اداويها ..  
 لحد ما شبح الخطر انزاح ..  
 ورجعت سعيد .. مرتاح ...  
 .. .. ..  
 للوحده وصلت واصلت اليوم بلا نوم ..  
 ويا دوب بجاي افطر .. الا وجاني ( الولد ) اياه  
 ومعاة حقنة فيتامين (٢) !!  
 ( ولان سيادة الطفل دا كان ..  
 ابن زعيم من زعما النجع ..  
 ولانه بيعرف سطوة ابوه ..  
 وبانه ف غابة جزيرتهم ..  
 فى مقام السبع ..  
 وبانه مشاغب يرهبه كل القوم ..  
 ولا يجرؤ واحد يرفع راسه قصاده ف يوم ..  
 علشان كل دا ..  
 من يوم ما اديتله ( خلاصة الكبد ) دى من أسبوع ..  
 كان ييجي يوماتى الوحده كما الزوبعه مسروع ..  
 ويوقف (٣) كل الأشغال ..

(١) تجدف - تنقبأ من الألفاظ الشائعة الاستخدام هناك .  
 (٢) زجاجة خلاصة كبد .. كنت قد أعطيتها له ضمن علاج  
 (٣) بتشديد القاف .



ويصر .. يصمم .. انى لابد اديله الحقنة بنفسى ..  
وفى الحال .. )

.....

وكمثل العاده اليومية ..

شرف بسلامته .. وركن الجحش .. رفع نبوته ..

وبقنزحه زعق (١) قال ..

— « واد ياتمارجى ..

وين الدكتور امال ؟؟ »

فيرد « حسن » فى الحال ..

ويقوله ( استنى .. يفطر .. )

لكن مين .. ( !! )

يتنرفز قوى ويبوق (٢) ..

( يعنى يموتوا المرضاتين )

يرفع منخاره لفوق ..

يزعق ويهدد ..

خشوا نادوه خلوه يطلعلى ضلك (٣) بالزوق ..

ويحايله تمورجى الوحدة .. يقوله يا ولد الناس ماتروق ..

دى الوحدة يا ابنى ماجاش فيها لسه ..

.. لا محلون ..

.....

والواد ولا عايز يتلم ..

واصل فى زعيقه ولا اهت ..

داس تتك السب وصب لسانه كما الرشاش ..

فى ودانى شتايم قذايف جارحه تغوص وف قلبى ترشق (٤)

(١) بتشديد العين .

(٢) بتشديد الواو ..

(٣) ضلك : ( بفتح الصاد واللام ) لفظ شائع الاستخدام هناك بمعنى ( الآن )

(٤) بتشديد وفتح الشين .

رشفق ..

.....

وقفت لقمتي في الحلق ..

.....

( وسرحت .. وسرحت ..

وطاف بخيالي كثير مخاليق ..

يا ما سبونني وكنت أسامحهم ..

أو أشتكي ..

ولا كان يفيده .. )

.....

وشويه شويه السب يزيد ..

حتى ما عاد الصبر يطيق ..

.....

قمت وشرى شرار في العين ..

رحت زجرته ..

رفع نبوته ..

شافه تمارجي الوحده اتهور ..

خده قمين ..

حط أيديه على خده وقال ..

( برضه كده (١) يا « حسن » (٢) تضربني عشان حنة

دكتور .. !! طب والله لنا موريه .. )

.....

خد نبوته وجري على بيته ..

(١) تنطق بـ « ك » وكسر الدال ..

(٢) ملحوظة : حسن التمورجي من أهل الجزيرة التي يرتبط جميع أهلها

بصلة قرابه .

يبكى ويجمر ذى التور ..  
عنها وبعد دقائق جاني بجيش جرار ع الفور ..  
!!!!!!



يسمعتى النيل يتأوه ..  
يسألنى بلهفة ..  
« وبعدين ؟؟ »

فتواصل حكاياتى دموع العين ..  
توصف ماجرالى ف لحظة وقفى خلف الشيش ..  
أتطلع ع المهزلة مذعور .. مذهول ..  
ويخزق (١) عيني شرارة برق النبائيت ..  
الى بتمایل في ايدين ييجى ميت غول ..  
واقفينلى كمثلى وحوش ..  
.. .. .

وتصير الساحة كبركان ..  
هدار بزئير الرجاله ..  
وزعيق وصوات النسوان ..  
وتمزق سمعى الصرخات ..  
تترشق (٢) من كل مكان ..  
( - بجى يضرب ولد زعيمنا « فلان » ..  
واحنا على وش الارض !!  
أباه ياولاد ..

والله الكون اتهد ..  
( - دا الواد ع يجول عنده العافيه ..  
( - تتكلم جد .. ؟؟  
يااتهارك طين يادى الدكتور .. !!

(٢) بتشديد الشين

(١) بتشديد وفتح الزين

( - دا لعن ابو خاش جزيرتنا وناسها ما خلاش حد .. !! )  
ويرد الخامس متعفرت .. وف شعره يشد ..  
( - بجى حنة أفندی يهلكمنا (١) .. !! )  
ما بجاش الا دى يا ولد .. )  
.....  
وتزيد وتزيد النار ..  
وتشعلل صرخ التار ..  
يتزاحموا الكل يصيحوا كبحر پموج هدار ..  
( - فى البحر ارموه .. )  
( - اوعوا انتو .. سيبوه ..  
وسع يا « دياب » .. )  
( - لع .. سيبهولى .. )  
( - اوعى انت يا « سالم » )  
( - بوووه .. )  
وعلى طلاج من بيتى ..  
ما يكسره (٢) غير نبوتى .. )  
.....  
ويزيد ويزيد بركان الغل ..  
يتلموا حشود قدام بابى ..  
ويصيحوا الكل ..  
( - افتح يابن ال .. )  
( اطلع يابن ال .. )  
وف سمعى الصرخات تترشق (٣)

(١) هلكم : بمعنى بهدل ( من الألفاظ الشائعة الاستخدام هناك )  
(٢) بتشديد وكسر السين .  
(٣) بتشديد الشين .

- من كل مكان ..
- ( - أحلج شنباتي ان كان يعرفك جره الديان الأزرج .. )
- ( - وعلى طلاج من بيتي لاجطع لحبك وارمية للغريبان .. )
- ويزيد ويزيد بركان الغل ..
- فجأة .. يزمرجر من بينهم فعل ..
- ويشاور ع الشباك .. (!!)
- في الحال ينقضوا كمثل وحوش ..
- ترزع نبايتهم فوق الشيش ..
- لحل تكسره (١) .. وتلق .. تدق ..
- ينخلع القب معاها ف صدرى بعنف الذعر يدق يدق ..
- فجأة ..
- تنشق الأرض ويظهر وسط الخلق « حسن (٢) » كالبرق ..
- وبلهفه يزمرجر زى الرعد ..
- ( - وجف يا مكل أبوك (٣) انت وهو ..
- ع تهبوا ايه .. !! )
- يصرخوا .. يتلموا عليه ..
- ( وعلى طلاج من بيتي الدكتور ما هو جوه .. )
- ( آمال وين راح .. ؟؟ )
- ويفكر « حسن » اللماح ..
- كالبرق يشاور بايديه ..
- يحلف لكل ان أنا مختفى في عيادة الوحدة (٤) ..

(١) بتشديد السين

(٢) التمورجى

(٣) تقال ثلثتم

(٤) تقع عيادة الوحدة في مكان مجاور لسكن الطبيب

وقافل على نفسى الباب بالمفتاح ..  
.. .. .

ينداروا الكل يظيروا ..  
لعيادة الوحده المقفوله ..  
يهجموا ع الباب بالنباييت ..  
يرزعوا .. يرزعوا ...  
يبتدىء الباب يتكسر .. (!!)  
تتجن النباييت اكثر ..  
.. .. .

.. .. .  
ويجن الموج فى النيل ..  
يسائى بلهفه ..  
« وبعدين .. ؟؟ »

فتكمل حكاياتى دموع العين ..  
وتقول دا ساعتها ما انتقذنى ..  
غير « حسن » الشهم اللى اخذنى ..  
هربى من الشباك الخلفى بدون مايحسوا ..  
وغاص بى ف وسط عيدان ( القيضى ) .. وبلعننا الغيطان ..  
ع الجحش وطيرونا ليد « البوسطه » ف آخر قبلى ..  
وشوف كام كيلو جرينا يوميهها وجرجرنا ورانا الروح ..  
حتى وصلنا لشط أمان ..  
.. .. .

وآلوه يا مركز ..

الحقنسا ..

ادونا قوام الأمور ..

.. .. .





استرجع تفاصيل ما جرى ..  
واستكمل للنيل القصة ..  
يقاطعني حمارى .. يشور ..  
والله انت يا دكتور ..  
تستاهل ما جراك واكثر ..  
بقى بعد الشيخ « عثمان (١) » ..  
« ما يجيبهم لجل يا خدhem على » بنبان (٢) ..  
يعتذروا بكلمه ..  
تسامح .. !!  
ونسيت السب الجارح ..  
والنباييت ..  
والجيش الجرار .. !!  
وما بين « آدى راسك » ..  
« وعشان خاطرى » ..  
« أمسيحها ف دقنى » ..  
وبين شلالات الاعذار ..  
انطفت النار .. .. !!  
.. .. ..  
وكان ساعتها « لا قدر ربك » .. لو مسكوك ..  
كانوا ف أحضانهم راح يا خدوك .. !!  
وكان نافوخك لو طالته (٣) النباييت ..  
كانت حتطبطب فوقه .. وتبوس .. !!  
وكان جموعهم جاتلك ..

(١) شيخ الخفر .

(٢) - بلده مجاوره للمنصورة غربى النيل يوجد بها نقطة الشرطة .

(٣) تنطق بسكون اللام .. وضم التاء .

لجل هزار ٠٠٠ !!

٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠

تسمعه عصايتي ٠٠ اليه قنذار ٠٠

وتقوله كفاية ملام ٠٠

وكفاية مرار ٠٠

٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠

تهدا في النيل أمواجه ٠٠

ويزقزق تاني الطير ٠٠

ويقولي كريم يا مسامح ٠٠

واهو عدى اليوم على خير [١]



### المشهد الثاني

وف نص الليل ٠٠

الليل اللي مكفن قمره وراخي ستايره السوده على الأعتاب ٠٠

ومحني حدود الكون بهباب ٠٠

وف عز ضلام الصمت الساجي الرعاب ٠٠

اتفزع (١) قلبي ٠٠

صحيت ٠٠

على رزعة نبوت ع الباب ٠٠٠ (١١)

٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠

(١) بتشديد الزين

رحمت أسأل مذخور ..

مين .. !!

.. .. ..

ولا غير الصمت أجاب ..

.. .. ..

ووقفت قصاد الباب مختار ..

ايه تانى يا قدرى مخبيلي ..

خلف الأستار .. !!

.. .. ..

خوضت (١) ف بحر الضلمه ..

مشيت ..

لانا شايف شبرين قدامى ..

ولا حتى مواضع أقدامى ..

أبحث عن أيها شيء فى الضلمه «الكاحله يضىء» ..

ويمر الوقت بطييء ..

بطيء ..

بطيء ..

.. .. ..

فجأة ..

دق بعنف النبوت من تانى ..

على شباك آخر أوضه ف سكن الوحده ..

جريت لهنالك ..

وسألت ..

» مين انت .. ؟؟

مين .. ؟؟

\*\*\*\*\*

(١) بتشديد الواو •

ما ترد ..

.. .. ..

ولا غير الصمت أجاب ..

.. .. ..

وأبخلق ..

الم (١) الضله ف عيني وأكتم في الأنفاس ..

ويطول الصمت .. يطول

وتدور زى الوطواط في رحاب فكرى الأوهام ..

.. .. ..

فجأة ...

يدق بعنف النبوت ..

فوق شباك الحمام ..

.. .. ..

وأروح لهنالك ..

أسمع رزعه ..

من تانى تهز الباب ... (!!)

.. .. ..

أرجع للباب ..

أسمع دقات النبائيت ع الشباك .. (!!)



ويعدى الليل كما مركب واسقه (٢) جنادل (٣) م الصوان ..

أبطأ م العدل ..

(١) الم : ( بكسر اللام وتشديد الميم )

(٢) من الألفاظ الشائعة الاستخدام هناك • وخاصة بين المراكبي • ( وسبق

الشيء أى جسه وحمله - مختار الصحاح )

(٣) جمع جنادل بمعنى حجاره كبيره - مختار الصحاح )

وأطول م الصبر على اللفان ..

ويطول الصمت .. يطول ..

ونا واقف فيه مذهول ..

والدنيا ضلام في ضلام ..

.. .. .. ..

فجأة ..

وما أشعر إلا بشيء ..

له منمسي « فرو » (١) يفوت من بين الاقدام ..

يلمسها .. يدوسها .. بذعر اتراجع ..

يتلفت (٢) في عنيه الخوف ..

ويقتشعر بدن الليل .. شهقة قلبي المحموم ..

.. .. .. ..

وتزوم الريح .. وتزوم ..

يزداد بي الذعر ..

أبصر .. أشوف ع البعد ف وسط الضلمه عيون بتبرق (٣) ..

تبرق (٤) ..

حمره ف لون الجمر ...

! ! ! !

تتسمر في مكاني القدمين ..

وأفوق على قط يزوم .. يجري ..

ويدوس من ثاني على الرجلين ..

.. .. .. ..

اتشهد ..

---

(١) قراء .

(٢) بتشديد وكسر الفاء .

(٣) بتشديد الراء .

(٤) بسكون الباء وضم الراء .

والقط أنفاسي

وأبلع من تاني الريق ..

وينام الشعر ف راسي ...

.. .. ..

.. .. ..

ويطول الصمت كقبر الموت ..

ويا دوب ما تمر دقائق .. الا ويرجع فوق الباب ..

رزع النبوت ..

ويزيد في العنف يزيد ..

يترمي ع الباب جسم ويهبد .. يهبد ..

ويحاول فتحه بعنف وتلوى الأكره الايد ..

أتجن .. بجسمي اترمي ع الباب ..

وبلا شعورية ..

بعصبية ..

تتشبث كفى على الترباس ..

ويدق القلب يدق وينهيج في الأنفاس ...

يتفجر عرقى يبل حدود الرعب وشعري يقب يجف الريق ..

ويمر الوقت بطيء ..

ويعود من تاني الصمت ..

يكفن ليلى كقشرة بركان جوه بيغلى ..

برغم هدوء السطح ..

.. .. ..

ولا تمضي دقائق الا وف الشبابيك ..



تتكرر نفس محاولا تهم للفتح ..

.. .. .

وأفضل على هذا الحال ..

للصبح ...



ويششق فجر اليوم المتعب (١) .. ينهج ..

تفرك شمسه عيونها بضئ كسير ..

وأخيرا ..

أسمع صوت من خلف الباب ..

« مغلشش .. ومننا حتروح فين .. ؟؟ !

يا ما لسه الايام بيننا كثير » ..



أصبح وأشتكى للناس المسئولين ..

وكأنه لا شيء .. !!

وكان ودانهم طين وعجين .. !!

.. .. .

ويرد حمارى ..

ذا أكثر شيء أضحكنى يومئها ..

وأعجب ما سمعت من التخاريف ..

تفسير شيخ عالم منهم ان الوحده دى - آل ايه - مليانه ..

جن وعفاريت .. !!

.. .. .

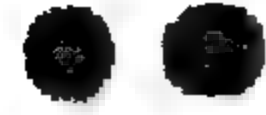
اللهم اجعل قولنا خفيف ...

.. .. .

---

(١) بفتح العين .

وأخيرا ..  
ما لقيتس قصادي سوى الترحال ..  
وأدينى يا نيل باشكيلك ..  
ولآخر مرة حجيلك ..  
وف تحدى دموع تنسال ...



١

وتركت شطوط النيل ..

يأس .. حزنان ..

باكى الماويل ...

.. .. ..

ورجعت الوحده احضر شنطة سفرى ..

وكل ما اذكره ..

من طول ما قاسيت .. ورايت ..

انى ساعتها بكيت ..



ويجيني الشيخ « اب شاشين » (١) ...  
ويبص لشنطة سفرى .. ويسأل باستغراب ..  
« على وين !!؟ »

انظر له بصمت وينطق دمع العين ..  
أقطم شفتى واتجالد ..  
يسألنى بلهفة يقول « خبر ايه » .. !!  
مالك كداا ليه متألم !! ..  
احكى يا سيد عمك ..  
اتكلم ..

لام آغذه انا زى الوالد » ..  
.. .. ..

انا قلت خلاص فاض بى (٢) الكيل ..  
م الويل هنا دقت اللى ما ينداق ..  
جيت خدى كخد يسوع اندار ..  
لكفوف الخلق كبار وصغار ..  
واتحمل قلبى اللى ما ينطاق ..  
وسامحت ..  
سامحت ..

(١) الحاج محمد حسن عوض الله . وكنيته « أبو شاشين » احدى  
الشخصيات البارزة والتي لها زعامة ومكانة بين القوم هناك . وكان من اقرب  
الاهالى الى بنى الجزيرة .  
(٢) بتشديد الباء .

سامحت كثير ..  
 وصبرت ما رقت يوم الناس  
 قضيت أيامي ف وسطهم ..  
 أيوب مصلوب ع الشقا ... ورضيت ..  
 ياما خزقت ن عيون قلبي ..  
 مسامير قسوتهم .. ولا أنيت ..  
 وبدم جروحي الشلابه ..  
 في جراح جراحي (١) داويت ..  
 وعشانهم - ونا مصلوب - صليت ..  
 وبرغم دا كله ما رحموني ..  
 نزعوني .. رموني .. داسوني ..  
 لا ف يوم « ذات همه (٢) » حمتني ..  
 ولا شفت عيون يبكوني ..  
 ولا متي راح اصبر تاني ..  
 واحمل في صخور أحزاني ..  
 وانداس بفعال الناس ..  
 لانا قلبي « سيزيف » جزيرتكو ..  
 ولا جيتكو ف قيد نخاس (٣) ..  
 .. ..  
 .. ..

---

(١) جراحي : ( بضم الجيم وفتح ونشديد الراء ) .. أي الذين جرحوني .  
 (٢) « الأميرة ذات همه » .. وقد ورد في سيرتها انها كانت فارسة من  
 فرسان العرب في العصر الجاهلي . وكانت تقوم بحماية ابنها الأمير «عبد الوهاب»  
 كلما ألم به خطب .  
 (٣) النخاس : الشخص الذي يستجلب العبيد ويبيعههم .

بصر وراك ع اللوحة المتعلقة ع المحيط ..  
 دى صفحة من دفتر قلبى ..  
 دى مطلع لقصيدة كتبتها أول يوم هنا جيت ..  
 ( آه لو أقدر ..  
 لأعمل من قلبى منديل ..  
 وامسح كل دموع الناس ) ..  
 .. .. ..  
 جيتكو يا حاج وكلى حماس ..  
 جيتكم وف قلبى الحب يضوى (١) كما القنديل ..  
 جيتكم وف خاطرى ووجدانى ..  
 عشرات عشرات المواويل ..  
 عن شكوى الناس البسطا ..  
 وأنين ترانيم المجاريح ...  
 ( جس الطبيب فى شمالى .. أنا قلت رايح فىن (٢)  
 صابح مسافر .. وفايتنى عليل على مين ..  
 قال الطبيب أدوايك .. وحق الدوا على مين ؟  
 قال العليل أنت تحسبنى من الفلوس خالى ..  
 دنا عزوتى ألف غير غمى وغير خالى ..  
 قالت أخت العليل داويه .. وأوهبك حلقى وخلخالى ..  
 قالت أم العليل داويه .. وييقالك عندنا علامات ..  
 قام العليل طق مات .. من قولة حق الدوا على مين ) ..  
 .. .. ..

(١) بتشديد وكسر الواو

(٢) النص الأصلى للموال الشعبى بلا تعديل

جيتكم وف شنطة سفرى « مقاله » (١) انكتبت عن دكتور  
الريف ..

« هل هو جزار .. أم هو قديس » .. !!  
فيها شكوى الخلق الى ما هس عارفه طبيب الريف ..  
بیمارس عمله ف أنهى ظروف ...  
جيتكم وف بالى حاجات وحاجات ..  
وحلفت ما عمرى أخلى الدمه تسيل ..  
على خد عليل ...

وحاولت ما يشتكى منى ف يوم شاكى ..  
فكرنى ف يوم كما كل الناس ..  
داق جنبى مطال النوم فى الليل ..  
كات راحة بالى ف راحة بال كل المخاليق ..  
وحاولت ..  
حاولت ..  
ما خليت شيء ..

ايه تانى راح اعمل قوللى ..  
عشان ما الناس دى قلوبها ترق وتنزع شوكرها المبدور لى ..  
على كل طريق .... !!!

.....

.....

دنا جيت والنيه أعاشر ..  
هش لجل أعيش فى مشاكل ..

---

(١) المقالة بعنوان ( طبيب القرية - جزار أم قديس ) وقد كتبها الأستاذ  
ضياء الدين بيبورس فى مجلة المصور . وقد أخذتها معى واحتفظت بها محاولا  
تلافى ما يشكو منه الناس من الطبيب فى الريف .



أو ويا الخلق أتقاتل ..

.....

« والحل .. !! »

.....

الحل انى كما جيت ..

من تانى أرحل وأسافر ...

\*\*\*

يتغير دم الحاج .. يشور ..

يتفجر بركان غضبه ويهدر من شفاته القول ..

« مش ممكن حيدوس يوم على طرفك زول (١) ..

طول ما نا على غيد الحيا (٢) ..

شوف .. لام اغذه « (٣) ..

.....

ويكمل قوله ويزعق .. يوصل صوته « الرقبه » (٤) ..

يمد الرقبه ويركز على طرف النبوت ..

وتبان تجاعيده الى حفرها .. أزميل أعوامه السبعين ..

والشقا في « الرمل » (٥) سنين ..

من تحت عمامته القد الرأس أربع مرات ..

والوش الصارخ عنف وحزم ..

لكنه تشوفه ف عز العنف مرغرغ بحر حنان في العين ..

~~~~~

(١) زول : أى فرد . وهو من الألفاظ الشائعة الاستخدام هناك .

(٢) يعنى « على قيد الحياة » حيث ينطق القاف غين .

(٣) لا يؤاخذ به ..

(٤) منطقة مجاورة للمنصورية غربى النيل جنوبى بنبان .

(٥) منطقة الرمل بالاسكندرية حيث قضى معظم حياته هناك .

وتحس به أب وسيع الحزن ..  
وتشوفه كطير بيضم على فراخه الجناحين ..  
ويلقط (١) من خد قلوبهم ..  
دمعات الحزن ....

.....

يفتح صندوق المدغّه .. ويتمدغ ..  
يبدأ .. ويكن (٢)

يلمح فى عيونى الدمعات ..  
يمسحها ببسمته ع الشفات ..  
فجاء .. يزق عمامته لقدام ..  
حتى تغطى الحاجبين .. (٣)  
ويريح ضهره لورا ..  
يضحك ويقول « ..

« كدا تزهج منا جوام » .. !!  
ولا تزعل منهم .. لا م آغذه ..  
دول زى اخوات .....

ويطيب خاطرى المتجرح ..  
بارق كلام ..

يتمدغ تانى ويحشر بين سنه القطرون ..  
يخلف ع الرجل الرجل ويرفع رأسه علامة الكيف ..

(١) بتشديد وفتح القاف .

(١) من الألفاظ الشائعة الاستخدام هناك بمعنى يضمر شيئا ( كن الشيء  
أى صانه وستره وأسرّه فى نفسه - مختار الصحاح )

(٢) كانت هذه عادته دائما وهى مشهورة عنه اذ كان عندما يتودد  
أو يتحدث مبهجا فانه يزيح عمامته من الخلف حتى تصل حافتها الى قرب  
منابحيه .. وعندما يغضب أو يتحدث بجديه .. فانه يزيحها الى وضعها الأصلي  
فى الخلف .

يسرح ..

يسرح ..

ودموعى تسح ..

أمسحها .. استأنف تحضير شنطة سفرى ..

فتعيد تشكيل تقاطيعه ورسمها ريشة الجذ ..

ويبصلى ..

ويزق عمامته لورا من تانى .. وفجاء بهم بقامته لقدام ..

ويريح على طرف النبوت الخد ..

ويقوللى تسافر كيف .. ؟؟

افهمنى .. خلاص دا انت يا ولدى ..

لام آغذه ماعدتش ضيف ..

روج حبه كده (١) .. روج دمك ..

دول ناسك ..

بكره حتعرفهم ..

تعشجهم والله يا سيد عمك (٢) .. ..



---

(١) يسكون الكاف وكسر الدال .

(٢) تعبير شائع الاستخدام هناك .. يقال اذا كان المتحدث فى مقام عم المتحدث اليه ( وبالمثل « سيد خالك » اذا كان فى مقام الخال ) .

خذني على داره ..  
 وسبقني فتحلي « الديوان » (١) ..  
 من عتبة بيته وقلعني توب الغربه ..  
 حسسني كاني ف داري وبين أهلي وناسي ..  
 وبكف عيونه نفض عن قلبي عفار مشوار الأحزان ..  
 قاللي ياسيد عمك .. اسمعني  
 دي الناس في بلدنا .. - لام آغذه -  
 زي الشطين ..  
 تقدر ف أحضانها تضم بحور ..  
 وتشيل آفات في حبابي العين ..  
 . . . . .

أما الأشرار في بلدنا .. فدول ..  
 قله ومعدوده يا دوب ..  
 لكن كالنقطة السوداء ف وسط بياض التوب ..  
 أول ما يبان للعين ..  
 تلقاهم من وسط ألوف الناس الصافيين ..

---

(١) حجرة منفصلة لاستقبال الضيوف .

— للنظرة الأولى السطحية —

هم الظاهرين ...

.....

أسمعني يا سيد عمك ..

— لام آغذه —

لا يفرك مظهر ينشاف ..

« لاتبخس قيمة الأصداف ..

والجوهر جواها دفين » .. ..

★ ★ ★

فكيت موال أفكارى ..  
وبدأت أعيد ترتيب الأحرف من ثانى ..  
ومسكت ناياتى ..  
انسالت بسهاتى أغانى ..

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

وتعدى أيام وشهور ..  
وف قلب الناس يتمد لقلبي جدور ..  
أصبحت الآن أعرفهم واحد واحد ..  
بيت .. بيت ..  
وتعدى أيام وشهور ..

والحب يزيد .. ويزيد ..  
وف ضلمة ليل مشواري يقيد % قناديل النور ..



وآهين يا بلاد الحب الى ما ينجاب ..  
غير من أعمق أعماق البير ...  
وأبيار الحب ف قلبك منجم ..  
بس طريقة عسير ...  
.....

وآهين يا بلاد الحب الصعب وصول الناس مراسيه ..  
بتلبسى (١) كل غريب أتواب الشك لحد ما تبلي فوقيه ..  
وتعاشريه .. حتى يدوب ويشف يبان من جلده القلب ..  
وساعتها ..

يا اما تعريه م الحب .. ومن عينك ترميه ..  
أو بتياب حبك تكسيه ...

.....

.....

ونا يام الدرب صعب ..  
كم خضت التجربة مره ف بحرك حتى وصول قابي

لمراسيكي ..

ولقيت فيكي ...

- رغم بداية الرحلة الصعبة المره -

أحن وأصفي قلوب ...



(١) بتشديد ركسر الباء .



## المشهد رقم (١)

ومشيت على ظهر حمارى ألوب ..  
فى دروب ودروب ....  
.....  
عديت نجع « الدوداب » .. نازل وادى « الخليفاب » ..  
مریت على جمع بنته (١) ..  
« عديله » (٢) ..  
وف بيت العرس انفتح الباب ..  
صرخت « شنشله » (٣) وقالت باستغراب ..  
بسنيها السبعة ..  
وفصاحة بنت الثلاثين ...  
( وخبار ياسى « موسى » (٤) بجيت عمده ..  
وراكيلك جخش لوحديك !!  
بوووو ..  
أنهد الكون يا ولاد .... )  
اتبسم « موسى » وقاللى بغيظ ..  
( ودى مالها كده (٥) هبت ولا كلبة عبد اللاه (٦) !!!  
أباه ..

- 
- (١) بنته : ( تنطق بكسر الباء والنون .. ونشديد وفتح التاء ) .. بمعنى  
( بنات ) .. من الألفاظ الشائعة هناك .  
(٢) كلمة منتشرة هناك بمعنى « عد لها لك الله » أو وفقك الله .  
(٣) ظلة بنجع الفيزان تشتهر بالفصاحة . ( ينطق اسمها بكسر الشين  
وتسكين النون وفتح اللام المشددة ) ..  
(٤) تمورجى الرحده الذى كان يلأزمى وقتها . خبار : بمعنى ( ماذا دهاك )  
أو ( خبر ايه ) .  
(٥) يسكون الكاف وكسر الدال .  
(٦) كان بيت « عبد اللاه » على الطريق الرئيسى الذى نمر منه يوميا =

والله الجحش اتزاوّل (١) منها يا بيه .. ( ..  
بصلها .. برم لشناپ ..  
طار خلفها يضحك .. قال ...  
( والله يا مكل أبوكى (٢) آن طالتك (٣) يدى ما سايبك ..  
الاف دار عبد الوهاب (٤) ( ..  
.....  
شديته وقلت : ( يا شيخ ..  
عيله ..  
مالك بيها .. !! )  
قال .. ( دى .. !!  
دى يا دوب ..  
وادي دقنى ان ما ف ظرف ثلاث أربع سنوات ..  
صبحت من بين الستات .. ( !!  
.....  
دا حدانا البنت يا بيه ..

== ويقابله أرض نضاء مليته بنبات « الحلف » \* وكان له كلبة ذات طباع غريب  
اذ تلبس وتختفى فى الخلف حتى يثرب منها الشخص \* فتهب عليه فجاء ..  
وكثيرا ما أثارت الذعر بتصرفها هذا \* وكثيرا ما كانت الركائب ( الحمير ) تنراجه  
فجاء مذعوره عند هبتها المفاجئة هذه وتضطرب .. فتلقى بمن فوقها على الأرض  
ولقد حدث لى ذلك مرات عديدة حتى صرنا نحسب لها ألف حساب كلما اقترب  
من مكانها .

(١) خاف وتراجع .. وهو من الألفاظ الشائعة الاستخدام هناك ( زاز  
زويله وزواله أى جانبه ذعرا - القاموس المحيط ) .  
(٢) تقال للأسباب والشتم الخفيف .  
(٣) يسكون اللام .  
(٤) الشيخ عبد الوهاب .. المأذون - ( أى يتزوجها ) .

آن تظهر ليها بزاز ..  
 يلزمها جواز ... ( IIII )  
 ويرد حمارى بكل مرار ..  
 ياخى قول من قبل ما حتى يرفع صدرها توب ..  
 . . . . .  
 كما أن الطفل دا برضك هنا ان شب يا دوب ..  
 من قبل ما بيربى الشنبات ..  
 بيكون رباله صغار (١) ...  
 ونزلنا .. دخلنا الدار ..  
 . . . . .  
 ( عقبال عندكم اليوم نهارية (٢) « زين الدار » .. )  
 واترش الملح وزغاريد النسوان ..  
 هبت كالنار ..  
 . . . . .  
 قتلهم فينها عروسة الليلة الى حسننها أشوفها ..  
 فبصروا لبعض .. وهمهموا باستنكار . (١)  
 . . . . .  
 قالم كهل عجوز من بينهم ..  
 بملام بصلى .. زعلان ..

(١) من المناظر المألوفة هناك وما زالت عالقه بذاكرتى .. ما رأيته عند بداية  
 مقدمى للجزيرة اذ رأيت طفلة فى حوالى الثامنة وطفل فى الرابعة عشرة تقريبا .  
 يلعبون فى احدى الحقول لعبة الاولى ( احدى العاب الأطفال ) وعلمت وقتها أنهم  
 زوجان . وللأسف الشديد أنهم عندما يصطدمون بمشكلة التسنين عند تزويج  
 أطفالهم - اذا فرض ذلك - فانهم يعقدون القران بطريق السنه .. ( وهو شائع  
 هناك ) .. بدون حاجة لشهادة التسنين .  
 (٢) النهاربه : ليلة الدخلة . ( تنطق بكسر النون والراء .. وتشديه  
 وفتح الياء ..

من أيدي أخذني لساحه ف آخر الدار ..  
 وشاورلى هناك ع البعد ..  
 على جمع من النسوان ..  
 بينى وما بينهم قول ..  
 ييجى عشرين م الأمتار ....  
 دقت بعينى .. رأيت ..  
 عيله (١) مش باينه ف وسط زحام الواقفين ..  
 فوق وشها ييجى كيلو عجين (٢) .. (١١)  
 وكفوفها وقدمين رجليها ..  
 فى أكوام خلقات ملفوفين .. (١١)  
 الكف أكبر من رأسها ..  
 والرأس فى علو ركاب النساوين ..  
 والصدر سداح يا مداح ..  
 والكردان فوقه مدلدل كاد من قصرها يلمس صدر الأرض ..  
 ويقرب منى الشيخ الكهل - بغيظ نضاح م العين ..  
 ويمد لى ايده بورقة وصورتين (١)  
 ويقوللى : .. ( خلاش (٣)

---

(١) بتشديد وكسر الياء .  
 (٢) من العادات الشائعة هناك أن يغطي وجه العروس بكمية كبيرة من  
 العجين . ولا يترك منه سوى فتحات للعين والأنف والفم فقط لاعتقادهم أن ذلك  
 يزيد بشرتها نقاءا وجمالا .. وكذلك توضع على الأقدام والكفين وتربط بلفافات  
 من القماش . وهي عجينة خفيفة من مواد عطرية .  
 (٣) خلاص

ارتحت ..

شفت البنت ..

امضيلنا يا بيه ..

.....

قلتله « بدى أعرف قبله .. دى مين ، .. ؟؟

.....

قال « دى اشم النبى يحرشها عروشة الليلة ..

— وعجبال عندك — ود الغالى عريشها وكل الناش جاعدين ..

ويا « الجاضى » (١) مشتنيين ..

تكتيلها شهادة التشنين ..

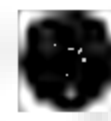
! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

.....

تفجر زفرة قلبى تقول ..

ته ..... لانى ..

يعنى ما كفانى (٢) الى قاسيته بسبب التشنين .. !!!



الدرت .. وقربت .. وبصيت ..

لعروسة الحفلة الطفلة أتمزق (٣) قلبى من الى رأيت ..

وسألنى .. دى كيف راح تفتح بيت .. ؟!!!

.....

وسرحت ف مشكلة من اكبر مشاكلنا فى الريف ..

زى « البلهارسيا » ..

بل أكثر بزمان ..

---

(١) المأذون

(٢) بتشديد وفتح الفاء

(٣) بتشديد وفتح الزين

فما زال تزويج الأطفال في بلدنا ..  
حاصل للآن .... !!!!!

! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

ويرد حمارى بصوت حزنان ..  
ويا ريت كدا بس .. دا فيه عندنا ..  
ياما ياما مشاكل ألعن من دى ..  
أشكال وألوان ..  
.....

فما زالوا رجالنا ييفخروا بالأربع نسوان ..  
وبيؤمنوا ان الخلفه دى ان تكتر .. عزوه .. !!  
حتى ان تلجىء للعوز ..  
وتشوف المأساة فى الذروه ..  
لو عديت يوم فى ( الجوز ) ( ١ ) ..  
فانظر له بحزن وأقول ..  
اهو بكره حبيجى « الشيخ عبد الله » ..  
واعظ « مركز تنظيم النسل » ..

(١) نجع القوز .. هو المنطقة الوسطى من الجزيرة ويعتبر من أفقر المناطق هناك .. وأكثرها انجابا للأطفال ويعمل أهله بالصيد أو «مراكبيه» أو فى أعمال أخرى لا يستحب ذكرها .. ومن المألوف هناك أن تجد للرجل ما بين عشرة أطفال فأكثر .

ومن المشاهد المألوفة أيضا أن تجد فى الطريق عشرات من الأطفال يحبون ويتمرغون فى التراب والأوحال التى يكادوا أن يسدوا الطريق . ويشترك مظهر البؤس الشديد الذى يبدو عليهم .. وعدم الرعاية والاهمال الشديدين .  
ومن النماذج المألوفة أيضا شيخ قال لى أنه تزوج خمسة عشر امرأة . وكلما طلق واحده استكمل الأربعة بغيرها وهكذا . ولهذا الشيخ كما قال لى ( حوالى ) ٦٥ . بنا ما بين رجل وامرأة وأنه لا يعرف معظمهم من كترتهم .

يمكن على ايده يكون الحل ..

.....

وتلف .. تدور الأيام

.....

ويجينا « الشيخ عبد الله » ..

من قبلى لبحرى يلف .. ويخطب .. يوعظ ..

والناس قاعدين ..

بيهزوا الرأس ويقولوا « آمين » ..

.....

ويا دوبك يمشى ..

يدور الهمس ..

ويتف « الشيخ منصور » ويقولك .. شوف الكفر ..

ويرد « أبه هاشم » باستنكار ..

الله الله .. !!

يا ما لسه كمان حنشوف ..

ويعقب تالت .. يستغفر ..

ويقول ربنا يهديه .. !!!!



« والشيخ عبد الله » الواعظ زى ما جاهم .. عاد ..

والحال هوا ..

نفس الأفكار ..

نفس الماساء ..

.....

ويرد حمارى يقول ..

لا « بآنوفلار » ولا « بالولب » (١) ..

---

(١) من وسائل منع الحمل .



ولا خطب الوعظ وبس .. الحل ..  
 دا لا بد ما تتغير مفاهيم ..  
 وتزول أفكار م الأصل ..



## المشهد رقم (٢)

ومشيت حيران من داري ..  
 غرقان في بحور أفكارى ..  
 فترد عصائتي تقول ..  
 مش دي أصعب مشاكلنا وبس ..  
 ياما عندنا من دا أشكال وألوان ..  
 والريف دا اللي ف عينك بيان ..  
 ساحر وجميل ..  
 لو تدرى مشاكله ..  
 تعيشها ..  
 تشوفه كهم ثقيل ..

.....

يتنهد جحشى • يطاطى • يقول ..  
 فيه ناس عندنا هنا صدقنى ..  
 أتعس من جحشى « الديكوفيل » (١) ..

(١) عربة الديكوفيل : نوع من العربات منتشرة فى « كوم امبو » يشبه عربات « الكارو » • ولكنها تسير على قضبان قطارات القصب • • • • • يجرها جحش تشبك طريقة معاملة سائقه له • • فيكفى أن تراه هيكلًا من العظام مؤخرته مليئة بالجروح والقروح من كثرة وخزه فيها بعصاه بوجشيه • • ولكى يستحثه على الاسراع فانه ينخسه بقسوه فى جروحه حتى تسيل دماؤها •

بتغمس بعرقها اللقمة ..  
 ولا طائلة الهدمه الهلاهيل ..  
 .....  
 .....  
 وترد عصايتي بصوت حزنان وكسير ..  
 الريف في بلدنا يا ناس ..  
 محتاج لكثير ..  
 .....  
 محتاج ( للعلم ) ..  
 ( اللقمة ) ..  
 ( الكسوة ) ...  
 ( الأمن ) ..  
 ( الدوا ) ..  
 وف حاجة كمان ..  
 ( للكلمة الى توصل صوته لسمع السلطان ) ..  
 .....  
 وديت ..  
 كل دا موجود ..  
 فيه « مجلس قرية » اتكلموا فيه . .  
 فيه « مجلس أمه » .. (١)  
 « صحافة » ..  
 « اذاعة » ..  
 اطلبوا .. طب ساكتين ليه .. ؟؟؟

---

(١) مجلس الشعب الآن ..

بصمت لي عصايتي قالت لي (١) ..  
بالذمة بتضحك على نفسك ..  
والا على .. !!؟

.....  
سلامات يا مجلس قريتنا ..  
سلامات يا مجلس أمتنا ..  
سلامات يا شجاعة صحافتنا ..  
.....



وأمشي جريح الاحساس ..  
وبعين الواقع أشوف ..  
الريف دا كقطعة ماس ..  
لكن يا خسارة يا ناس ..  
مرميه ف أكوام م الطين ..  
.....  
واتفكر في كلام وأغاني ..  
وأمانى معلمنا « جاهين » ..  
( صناعة كبرى ..  
ملاعب خضرا ..  
تماثيل رخام ع التروعة .. (١)  
وأوبرا .. (!!!!)  
في كل قرية عربية ) ..  
.....

يتمزق قلبي وقدام عيني ف أرض الواقع ..

---

(١) بتشويه اليا»

هنا في الريف ..  
شايف مخاليق ..  
منتهى أحلامها في رغيـف .. (!!!!)



وترد عصايتي تقولي ..  
.....

ما بين « الرغبة » ..  
« الواقع » ..  
يا ناس بحر العرق واسـع ..  
.....

مش بالكلام حننول ..  
ولا بالدموع . والصبر ..  
عايزين في مره نطول ..  
لوم الوعود . العشر ..  
.....

ياللي ف مكاتبكم كدا قاعدين ..  
يا مات بابيون وسيجار ..  
لو شقق ايدكم قاس ..

أو هدت حيلكم ساعة ري ..  
وعاصرتوا حياتنا . وعشتوها ..  
لعرفتوا همومنا ومشاكلنا ..  
يمكن .. وتحاولوا تحلوها ..



ومشيت انا فوق ظهر حماري ..  
استكمل أيام مشوارى ..  
.....

بصيت شمال ويمين ..  
 على موكب المساكين ..  
 ع البؤس كرباج عفى ..  
 أعمى ف كفوف السنين ..  
 سايق مواكب بشر ..  
 ضحكاتها دمع الأنين ..  
 . . . . .

آه يا ابتسام الحزين ..  
 البسمه دى (١) الرضا ..  
 والا انتظار صابرين ..  
 يالى انتوفاسكم حقر ..  
 تجاعيده فوق الجبين ..  
 ولا شاف سواكو القدر ..  
 زراع (٢) .. ومحصولين ..  
 يالى قلوبكم ذهب ..  
 لكن ... ويا للعجب ..  
 مغروسه كالسنبله ..  
 فى الوحل .. تشرب طين ..  
 . . . . .

ومشيت يا قلبى أنا ..  
 بصيت شمال ويمين ..  
 على ناس بلون البيوت ..  
 وبيوت بلون التراب ..  
 شميت دموع العذاب ..  
 من آه مسال العرق ..

(١) بتشديد الياء وفتحها .

(٢) تنطق بشم الزاى .. وتشديد الراء .

فوق جبهة الكادحين ..

.....

ومشيت يا قلبي أنا ...

في ريفنا بير الضنى ..

هناك في دربي البعيد ..

في عمق عمق الصعيد ..

حيث لا أنين ينسمع ..

ولا صرخ ولا تنهيد ..

ولا يدري بيهم ولا ..

يشعر أفندي ذوات ..

عايق على مكتبه .. وقصاده تليفونات ..

أن جت على بدلته .. ذرة غبار يشتكى ..

يشعل توباك البايب ..

ويشغل التكييف ..

ولا شاف جبينه عرق ..

غير م « التنس » .. (11)

بينما ..

في الريف ألوف تنطحن ..

تغرق ما تلقى الرغيف ..

.....

.....

ومشيت ليالي أنا ..

في ريفنا .. بير الضنى ..

ابكي لبؤس الغلابي ف توبهم الهلاهيل ..

واعمل من القلب يا با لدمعهم مناديل ..

واحرق فؤادى كشمعه تقيد مطال ليلهم ..  
وازرع فى شفات ضلامهم .. ضحكة القناديل ..

.....

.....

يا ساقى يا عطشان ..  
يا حى زى قتيل ..  
يا ابو التياب اكفان ..  
فوق جسم مبرى ونحيل ..  
لو كنت أقدر أنا ..  
لو كنت أعرف سبيل ..  
لاجمع همومك فى قلبى كلها ..  
وأشيل ..  
كل الآلام . والجروح ..  
الى فى جسمك فى جسمى ..  
وتبرا يوم يا عليل ..  
.....

لكنى شاعر أنا ..  
يا ريفنا . يا بير ضنى ..  
ما أملكش غير كلمتى ..  
أعصرها من لوعتى ..  
على بؤس حالك غنا .. (!!!)

★★★

يا جدورى يا المزروعة فى اقلوب العباد ..  
يا دموى بالمنزوعة من خد الولاد ..  
قلبى الى لم يخلف ميعاد ..  
عدى البحور السبعة زى السندباد ..



رساني فوق شطهم .  
 وسقاني من دمعهم ..  
 وحد همونا ..  
 بكيتهم .. يا ليلى من حالي ..  
 مليت يراعى ف دموعهم ..  
 وكثبت موالى ..  
 . . . . .  
 ( طوبى لكل الكادحين ..  
 المطحونين ..  
 الغلبانين ..  
 والمجد لى الصبر حفر خطوته فوق الجبين ) ..

\*\*\*

### المشهد رقم (٣)

ومشيت أنا فوق ظهر حمارى ..  
 أتفرج ع الدنيا وحالها ..  
 وأشوف أريافك يا بلدنا ..  
 ورده ومغروسه ف أوحالها ..  
 ●  
 طليت بعيون قلبى الدايب ..  
 ومشيت أنا فى دروب مشوارى ..  
 يا ما شفت عجائب وغرايب ..  
 وحاجات شاب منها صبا نهارى ..

## الانتخابات

- كنا ف أيام الانتخابات ..  
ومشيت اتطلع فى طريقى ..  
ع الى مكتوب فوق الياфطات ..  
.....  
أول اعلان ..  
وقريت أنا فيه أشكال وآلوان ..  
.....  
( من أجل « الديموقراطية » ..  
« والأيدىولوجية الشورية » ..  
وبناء أركان « لاشتراكية » ..  
من أجلك يا « بروليتارية » ..  
وعشانك يا « ليبرالية » ..  
وضمن اسعاد الانسان ..  
انتخبوا عدو « الروتينيه » ..  
وعدو « الامبريالية » ..  
وكمات « البيروقراطية » ..  
الحاج فلان ابن فلان ( .....  
.....  
يغمزلى حمارى يقول .. برهان ..  
لو ان مرشحنا ..  
أو احنا ..  
كنا فاهمين م المكتوب شىء ..... (11)  
.....

واهى بس شويه مصطلحات ..  
 كتبوها حبة افنديات ..  
 علشان يتعايقوا بالثقافات ..  
 الى جايبينها يا بيه من فوق ...  
 . . . . .  
 . . . . .  
 ثم اتصعب .. وهمس لى (١) ..  
 . . . . .  
 كما ان مرشحنا دا مجنون ..  
 مهو من غير خوتة رأس مضمون ..  
 راح ينجح ميه فى الميه ... (III)  
 . . . . .  
 وترد عصايتى بسخط تقول ..  
 . . . . .  
 أكبر مأساة فى بلدنا تغيظ ..  
 ان الشعارات ..  
 ملو اليافطات ..  
 وحياتنا جدار سمكها تعاليق ..  
 . . . . .  
 وبنسمع فى كلام ياما لذيد ..  
 ووعود وحاجات ..  
 مالهاش نهايات ..  
 وآمال وأمانى تجرى الريق ..  
 . . . . .

(١) بتشديد الياء

بس قابلنى ف ساعة التنفيذ ....



ومشيت اتفرج ع الدنيا ..

والفكر يقيد نار تشويقي ..

بالصدفة قابلت أنا واحد م الى اترشحوا فى طريقى ..

.....

فاتوا ناس .. قابلوه ..

حيوه ..

مدحوه ..

خدمهم بالحضن بشوق حضنوه ....

.....

وقفت (١) اتفرج ع المشهد ..

واللهفة بتنفض فى عروقي ..

.....

فيقوللى حمارى أنا مش عارف ..

ازاى « الكبران » ده واقف ..

كدا ويا الناس دلوقت - بكل تواضع - يحكى ويضحك

ويلالطف .... !!!

واهو طبعا كما كل مرشح ..

بيقول فى كلام يفرح • يشرح ..

وف يوم ما يفوز ..

يبقوا يقابلوه .... (!!!!)

★★★

وتطول الواقفه .. وتنفض ..

---

(١) بتشديد وفتح القاف .

في نقاش وكلام آخر ود ..  
 ويا دوب اندالر ..  
 في قفاء شتموه ..  
 واتهامسوا بدمه .. ولعنوا أبوه ...  
 . . . . .  
 وتشوف اللعبة الأزليه ..  
 وفصول القصص الهزليه ..  
 في عيون ناس بالكذب يبايعوه ..  
 يلاغوه بكلام مدح يتفوه (١) ..  
 ومرشح بيوزع في وعود ..  
 خداعه لحد ما ينتخبوه ...  
 . . . . .  
 ويرد حمارى بدمع العين ..  
 وآهين يا حقيقه يا ضايعه ما بين ..  
 مخاليق ينافقهم .. وينافقوه ...  
 ★★★

### المنفاق

ومشيت على ظهر حمارى ..  
 غرقان في بحور أفكارى ..  
 أتأمل كالمذهول ..  
 ويرد حمارى يقول ..  
 . . . . .

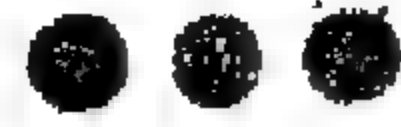
---

(١) بكسر اثناء .. وتشديد وضم الفاء .

أصل البلاء ..  
 ان النفاق ..  
 كاسي حياتنا بالف راق ..  
 .....  
 يا بحر باهي م السطح راق ..  
 كم فيك دفينه ..  
 أقدار لعينه ..  
 ونفوس قتيله . وجزم . وطنه ..  
 .....  
 يا بحري ... تعرف !!  
 ما ف يوم حتنضف ..  
 غير لما تكشف فيك العيوب ...  
 .....  
 ايه راح يفيدنا لو عشنا نحلف ..  
 ان انت أنضف من الحليب ... !!!  
 .....  
 هو بمدحك .. حنكون بنضحك ..  
 ع النفس والا على الغريب ... !!!  
 .....  
 ايه المضره ..  
 لو كل مره ..  
 فنشر عيوبنا لو حتى مره ..  
 وف يوم ما نعرف ونشوف يا داء ..  
 موطن كمونك ..

سهل الشفاء ..

.....



انا قتلته يا حمار كفى ..

حكم .. ووعظ .. وفلسفه ..

.....

قام قال حمارى .. انا اصلى عارفك ..

مش راح تصدق بآى حال ..

غير لما ابرهن بكام مثال ..

.....

.....

### الحكاية رقم (١)

خذ .. آدى مثلا ..

مثلا .. مثلا ..

يعنى سيادتك مثلا مالى حطان «الوحيد» ولا طع ..

هنا وهناك عشرات يقطات ..

على اعلانات ..

تلعن شرب مياه الترعه .. وتمدح شرب الحنفيات ..

وبتخوت راسنا باجتماعات ..

وتقول مليانه طفيليات ..

على ميكروبات (!!!!)

.....

.....

بينما - والوزير عندك يشهد -



انك ما بتشرب غير م البحر ..  
وكتير ياما « بدرى (١) » بيستقرب ..  
يملاك م الترعه .. وتشرب ..  
اشمعنى سيادتك ما بتنضر .. !!!  
.....

اضحك ..  
يسخر منى يقول ..  
« روح بقى شيل الاعلانات » ..  
.....

ثم يطاطى .. يهز الديل ..  
ويزيد فى السخريه امان ..  
« والا بلاش خليها يا بيه ..  
نقطع ليه رزق الجدعان !!  
آهى خلق بترمم ..  
ومطابع ..  
عماله بتطبع وتوزع ..  
وأدى أنت بتلرز وتزوق لينا الحيطان .. »  
.....

ثم اتصعب ويغيظ قالى ..  
يا خسارة تكاليف الياطات ..  
آل ايه ..

( لا تشرب م الترعه .. )

---

(١) المسئول عن توريد المياه للوحده .

واشرب من ماء الحنفيات ..

وترد عصايتى بصوت حزنان ..

ياخى قول فىن هى الحنفيات .. !!!

آهى اعلانات ....



### الحكاية رقم (٢) :

ويواصل تانى حمارى يقول ..

واياك ناسيين اللى ف يوم جه ..

يوعظنا عشان تحديده النسل ..

بينما بسلامته ف بيته حذاشر طفله وطفل ..

\*\*\*

### الحكاية رقم (٣) :

وترد عصايتى كمان وتقول ..

.....

فاكر لما قرئت فى جريده حديث « لعظيم ( ١١ ) » ..

جه هنا زاوننا ..

— وشتى كمان —

يعان فيه انه قد تم خلاص استكمال ..

كل نقائص كل الوحدات الريفيه بأسوان ..

استعدادا للمعركة (١) ..

وانحكى فى الجرنال يومها أشكال وألوان ..

.....

شفت الواقع .. واستعجبت ..

رحت لأسوان (٢) تطلب دوا للوحده وزى العادة قالو لنسا

« مافيش »

يومها احترت ..

سالت ..

وكيف ينقال وحداتنا معدة ..

للمعركة .. بينما ما فيهاش ..

حتى الميكريكروم .. والشاش .. !!!

.....

رد مدير ك يومها ببسمه تكاد على شفته تنطق ..

( بقى برضه يا ساذج بتصدق ) ..

! ! ! ! !

\*\*\*

ثم اتنهد جعشى وقاللى ..

« ويا ما حاجات بنشوفها يوماتى ..

أعجب م اللى انحكى بكتير .. »

ثم يطاطى ويمشى كسير ..

« بس حنحكى وحنقول ايه ..

اصل حياتنا دى صندوق دنيا ..

وفيه عجايب يا ما يا بيه .. »

---

(١) كان ذلك فى عام ١٩٧٠ .. الذى كان يسمى ( عام الحسم ) !

(٢) حيث المنطقة الطيبة هناك .

## التعلييم :

ومشيت انا فوق ظهر حمارى ..

استكمل ايام مشوارى ..

.....

عديت ع المدرسة ..

لفتت نظرى يفته كبيره بعرض الباب ..

ووقفت قريتها باعجاب ..

مكتوب بها ان نتيجة « الاعداديه » ..

تسعه وتسعين فى الميه .. ( ١١١ )

.....

قالت عصايتى . دا اللى مالنا ..

مدى انحدار مستوى تعليمنا ..

.....

قلتلها يا عصايتى يا بارده ..

دى نتايح مدارسهم شاهده ..

.....

رد الحمار اللى هايسج ..

ماتجيش سيرة النتائج ..

.....

دى تبين فوق بحر أتججب ..

دى سموم فى كاسيات من ذهب ..

.....

خرج « المليط (١) » ع العتب ..

واتهادى .. قال يا فتخار ..

قبلن ما ترخو الستار ..

ع المسرحية العجيب ..

منها خدولكو اعتبار ..

دا كل شيء له مسبب ..

.....

صرخت تحتى القروه الصنوف ..

ألفين رحمه عليك يا خروف .. ( !! )

.....

رد الحمار ..

قاللى بوقار ..

املا البطون ..

تكسر عيون ..

تكثر ألوف امات قرون .. ( !!! )

.....

استأت انا من جرأته ..

وغضبت .. ضربته ..

اتصعب .. رد بتنهيقه ..

( ليه دايم مره .. يا حقيقه .. ) !!!

.....

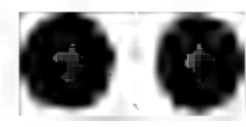
وتشوفنا كاقوره وقوره ف وسط الدرب ..

فترد تقول بحماس ..

---

(١) تنطق بالاماله فى « اللام » وتعنى الديك الرومى لفظ شائع الاستخدام

.. ان شئتوا تغيروا حال من حال ..  
 .. روحوا غيروا قبله نفوس الناس ..  
 .. أفكسار الناس ..  
 .. أخلاق الناس ..  
 ..  
 .. ويرد حمارى يقول « سلامات » ..  
 .. اياك فاكرين الامتحانات ..  
 .. قـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـm  
 .. وبدقه تقيم (١) مستويات ..  
 ..  
 .. أحيانا ..  
 — مشى عندنا هنا بس —  
 بتكون لها ألف وسيله وحيله توصل (٢) الى شط الشهادات ،  
 ..  
 .. وبنخدع ياما ياما نفوسنا ..  
 .. بنتايـجـ هـايـسـلـه ..  
 .. ووهيـه ..  
 .. ونزوق أبواب مدارسنا ..  
 .. بالتسعه وتسعين فى الميه ... ( !!! )



.. اسمـجـ دـهـشـانـ مـذـهـبـول ..  
 .. وترد عصايتى تقول ..  
 ..  
 .. ما احنا بتبني المدارس ..

---

(١) بتشديد وكسر الياء .

(٢) بتشديد وفتح الصاد .

.. ما ينلقى شسارح درسنا (١) ..

.. واحنا اللي تلميذنا فارس (٢) ..

.. لكن لا سيف ولا أحضنه ..

.. يفضل في مدرسته حاييس ..

.. مهمل (٣) كدا لآخر السنه ..

.. . . . .

.. ( يصرخ حماري يقطعها ..

ويقول بنيره محزنه .. )

.. وان آن أوان الامتحان ..

.. تسعى النفوس الخمسايس ..

.. بالفهلوه .. وبالجدةنه ..

.. تجري . تفاوض . تساييس ..

.. تلقى اللي معدول انحنى ..

.. . . . .

.. ونشوف نتايج مذهله ..

.. بس الحقيقة ..

.. مخجله ..

.. . . . .

.. فتقول عصايتي بصوت خزين ..

.. ( لكن المهم بينجحوا ..

---

(١) اشارة الى العجز في عدد المدرسين

(٢) اشارة الى ما يلاقيه الطلبة في هذه المناطق النائية من عناء حتى يتعلموا

.. اذ ان معلميهم - رغم حداثة سنهم - يضطرون يوميا الى عبور لنيل ثم السير

عده كيلو مترات حتى يصلوا الى مدارسهم \*

(٣) بضم الميم الاولى .. وفتح الميم الثانية .



والغايه بتبرر وسيلة المذورين ) ..

.....

فيمط حمارى شفايقة .. يقول ..  
( طول ما الشهادات ..  
هى الغايات ..

وبدون مراعاة المستويات ..

قول ع التعلیم ..

رحمن يا رحیم ) ..

.....

وتطل علينا كافورة الدرب ..

من تانى تلوم وتقول

( فكروا قبله .. بهدوء .. وبعلم ..

ايه هى يا ناس فلسفة العلم ) ..

\*\*\*

ومشيت على ضهر حمارى ..

غرقان فى بحور افكارى ..

.....

رد الحمار قاللى ..

يا عيسى ما تعصبلى ..

دا ان كان على التعلیم ..

يا ما فيه فى بلدنا مهازل ..

.....

استنكر قوله ..

يهز دماغه بغيث ويجز على سنانة يقوللى ..

« يا راجل » ..  
 مدرسة اعدادى (١) بنينها ..  
 ما نلاقى الى يدرس (٢) فيها ..  
 نطلب .. لا مجيب ..  
 نضطر نجيب ..  
 م المدرسة الابتدائية مدرسو والا اتنين ..  
 وندوخ على ناظر لجل يديرها وبس عشان ما نمشيها ..  
 كندا .. اى كلام ..  
 والأدهى اننا بنفاخر يوم ما بنعلن ..  
 بقى مدارسنا عددهم كام ..  
 . . . . .  
 وافرحوا يا هواة الأرقام ..  
 ● ●  
 اسمع .. واسرح مذهول ..  
 فيرد حمارى كمان ويقول ..  
 . . . . .

(١) لهذه المدرسة الاعدادية التى أقيمت فى الجزء البحرى من الجزيرة قصة طريفة وعجيبة . فلقد أقيمت كنوع من التحدى لأهالى القسم القبلى - حيث توجه خلافاً بين أهالى المنطقتين - ولقد بنوها بالجهود الذاتية فى وقت قياسى وبحماس شديد . ولكنهم عند افتتاحها لم يجدوا لها المدرسين فاضطروا الى الاستعانة بمدرسى المدرسة الابتدائية .. ثم واجهتهم بعد ذلك مشكلة الناظر فقاموا بالتفاوض مع أحد أبناء الجزيرة وهو ناظر سابق بالمدرسة الثانوية الصناعية بكم امبو . ومتفرغ لرئاسة المجلس القروى وذلك ليقوم بوظيفة الناظر بمدرستهم - ولو مؤقتاً - .. وبعد ذلك واجهتهم مشكلة عدم وجود عدد كافٍ من الطلبة لافتتاح المدرسة قانوناً .. حيث كان عدد أبناء القسم البحرى لا يكفى - الى جانب رفضهم وبإصرار الحاق أبناء بمدرسة القسم القبلى .. الى آخر هذه القصة .

(٢) بتشديد وكسر الراء .

ماهش بکتر المدارس ..  
 ولا بالتزاويق في البنا ..  
 عايزين بقى ف يوم نمارس ..  
 الصديق ويا نفسنا ...  
 داحنا هنا يا ما ناقصنا حاجات ..  
 وحاجات .. وحاجات ..  
 عايزين كفاءات ..  
 امكانيات ..  
 عايزين مستوى قبل الشهادات ..  
 \*\*\*  
 واضرب بعصائتي حمارى .. يسير ..  
 ونلف دروب ودروب .. ونطوف ..  
 ع البعد نشوف ..  
 جسوه زريبة العمده ..  
 حميره الواقفه وسافه مخالى غوالى ف ضل الحيط ..  
 عايقه ف مواقعها • تدب • تبرطع • تنزل فى ترايبهم  
 شخابيط ..  
 من غسير تخطيط ..  
 يزعق من غيظه حمارى يبعزق تبين المخله وينفر باستنكار ..  
 شايفين الحال المنهار ..  
 وترد عصائتي عليه بمرار ..  
 روق (١) يا حمار ..  
 ما هو يا ما كتير ..  
 في الدنيا حمار ..

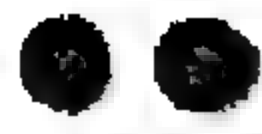
---

(١) بتشديد وفتح الواو .

اشمعى انت اللى عامل خير ..

.....

اسكت يا عييط ..



### محو الامية :

ومشيت انا فوق ظهر حمارى ..

استكمل ايام مشوارى ..

.....

عدينا على مدرسه ثانيه ..

.....

وغمزلى حمارى بالعين ..

بصيت .. ورأيت ..

على باب المدرسه كتبه لحسيم تقول طنين .. !!

وسألنى .. « يتستغرب ليه ؟؟ »

« ماعرفتش لسه دا ايه » ؟؟ !!

.....

خطر لي « جبال الألب » ..

« الدرفيل » ..

« الفيل » ..

وأخيرا .. صحت وقلتله والله وهاصوا الجزارين ..

هاتوا السكين ...

.....

قاللى : « خبر ايه .. !! »

مش عارفه يا بيه .. ؟ !!

دا الحاج حسين ..

.....

قلته .. طب ليه ..

متكوم كدا ومدل دل راسه على الركبن ١٩ »

قال : « هو كده .. نايم دايم .. »

لو حتى يكون حواليه الفين .. !!

.....

قلته : « طب يا لسا لنتاخر .. »

.....

فجأة اتزلزل جسمى بصوت كالرعد سالت برعب

« دا ايه ؟ !! » !!

قاللى بهسده ..

« ما تخافش .. دا بس الحاج حسين بيشخر .. »

\*\*\*

سلمت عليه ..

فاق من نومه ورد مدروح ..

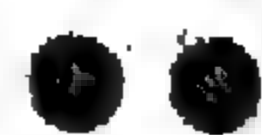
« أهلا .. مرحب .. كيف ال .. » اخخ .. خخ ..

.....

وينسام من تاني ..

تقوللى عصايتى دا طول اليوم ..

مسكين .. شقيان .. هلكان م الثوم .. (111) ..



والحاج حسين « اللظلوظ » ..  
 فراش مدرسة المنصورية الابتدائية ..  
 من أكبر أكبر أعداء ..  
 مشروع ( محو الأمية ) ..  
 .....  
 وتبص تشوف أبو حال يبيغظ ..  
 جته ومحضوره بين انتفاخين ..  
 من قدام كرش ..  
 ومن ورا .. ( ..... ) !!  
 له بوز كلبوظ مغروز بين لكشة لغد وبين خدين ..  
 والشنب الضخم الى لأسفل مبروم ..  
 زى الهلالين ..  
 حاطط شلاضيمه ما بين قوسين ..  
 وكلامه كجمله اعتراضيه ..  
 بين أى حديث ..  
 مخطوطه كبقه ما بين قوسين ..  
 يسمع .. ويسنع ..  
 فجاء يهب كما المهاويس ..  
 يطلع له بفكره سطحيه ..  
 أو تعبير غاية الإباحيه ..  
 أما فى النقوره والتأليس ..  
 فاستر يا مغيث ..

\*\*\*

وحكا لي حمارى نوادره المليانة غرايب ...  
 مع طلاب « محو الأمية » ..  
 .....

صحیثہ . . . قعدت معاه . . . وحاوالت اتقامم ویاہ . . .

قُلتَ له يا حسينٍ ليهِ بِتَحَارِبِ ..

ناس ليهم فى التعليم غيه ؟؟

فتفالجاً ودني بأعجب رد - بكل بساطه - يقول هو لي الفحل

## الكليوط ..

آل ایہ • •

دكك المدرسه .. والتخته .. وكراسيها ..

• • ~~ad hoc~~

ويخاف فتكسر والا تبوط ..

من کتر استخدا مهم ليها . .

! ! ! ! ! ! ! ! ! !

ثم یفرج

يَمْسِكُ دَقْنَهُ يَقُولِي : « وَدِينِي » .

لا كسر وجعل الى يميني

واقربهم حتى أطفشهم

وآدی انت یا بیه و آدینی ، ،

| Age Group | Percentage |
|-----------|------------|
| 18-24     | 10%        |
| 25-34     | 15%        |
| 35-44     | 20%        |
| 45-54     | 25%        |
| 55-64     | 20%        |
| 65-74     | 15%        |
| 75-84     | 10%        |
| 85+       | 5%         |

## آزغر له

يتمتع مع السيرة ويتناول ..

وتحصل تانى دماغه الرکبه .

یشمخو وینام ...

یتقوس .. یصبح زی علامۃ الاستفہام ..

واھزہ .. اصحیہ من تانی ..



وبغيظ أسأله .. وأناقشه ..

يقول « يا بيه ..

ريحوا نفسكو .. دا مافيش فايدة ..

حتعلموا فيهم إيه .. ؟

كفاكم حرت ف ميه ..

راح تخوتوا رأسكم ليه .... !!!

قلتله :

محو الأسيه ..

واجب وطنى ومطلوب ..

وما دام فيه عزم ونيه ..

راح نوصل للمرغوب ..

قال : علم فى المتبلم ..

وقابلنى ان يوم اتعلم ..

.....

رديت : يا حسين يا بليه ..

بطل شغل انهزاميه ..

وآراء كما حذف الطوب ..

.....

كر كع قوى .. قاللى : افهمنى ..

من قبل ما تغلط فى (١) ..

روح حبه كده (٢) واسمعنى ..

راح أجولك حصة صبيه (٣) ..

---

(١) بتشديد وفتح الياء .

(٢) بستكون الكاف وكسر الدال .

(٣) من الألفاظ الشائعة الاستخدام هناك .. بمعنى قصة جيدة وحسنة .

مرة «فتش جانا وتابع شرح مدرس  
ما عجبهموش ..

بعد الحصه نادالو وقالو :

ليهم حق مايفهموكوش ..

شرط الشرح يكون ببساطه ..

وبأسلوب ميسور الفهم ..

مثلا ..

لو كان درس حساب ..

وحتشرح موضوع ( الجمع ) ..

فهمهم بحسب صنعتهم ..

بطريقة تناسب شغلهم ..

.....

الحداد - مثلا - تشرحله ..

تسأله بهدوء كدا وتقوله ..

سندان على سندان بيساؤوا ..

كام ؟ ؟ .. حيقولك سندانين ..

.....

والنجار ليجل توضحله ..

تسأله : لو حطيت مسمار ..

على مسمار .. راح يبقم اليه ؟

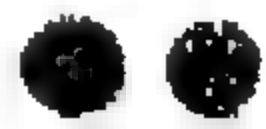
حيرد يقول مسمارين ..

\*\*\*

فهم الأستاذ ..

راح واتدرب ..

أول حصه وحب يجرب ..  
 جاب حنفي الجزار يشرحه ..  
 قال له يا حنفي يا بو التميز ..  
 فخذ وفخذ .. يبقم ايه .. ؟  
 رد عليه .. قال يبقم ( طيه .. !! )



يحكي « حسين » ويكر كع ..  
 مع .. مع ..  
 .....

من تاني أحاول أناقشه ..  
 تقولي عصايتي مافيش فايده ..  
 راح تتعب نفسك وتدوخ ..  
 يا ما قبلك حاروا الدارسين .. وياه شبان وشيوخ ..  
 ياما طفي (١) لهيب حماستهم بردوده الباردة ...  
 كانوا كل ما ييجوا يناقشوه ..  
 - ابو عقل فراغ -  
 يتصعب .. يخبط كف بكف ويزعق باستغراب ..  
 « لهو بعد ما شاب ..  
 ودوه كتاب ..  
 ياخي روحوا (٢) بلا قلق دماغ .. !!



انظر له بغيط ..  
 وانخس بعصايتي الجحش ..

(١) بتشديد وفتح الفاء .

(٢) بتشديد وفتح الواو .

اسأله .. « طب ليه ساكتين ..  
ليه ما اشتكيتوه .. لجل يحاسبوه المسئولين  
النوع ده .. ان ما اختشى .. » يخاف ..  
.....

اتنهد جعشى ..  
وقال : « يا بيه ..  
نشتكى من ايه بس والا ايه ..  
.....

دا احنا ف أرياف .. » (1111)



أسأله ..  
« طب بس انا بدى أعرف ..  
ايه هى نتيجة المشروع (١) .. » ١٩  
.....

يجاوبنى حمارى يقول  
.....  
فى نهاية دوره الماضية ..  
- وطبعاً .. كان كل الدارسين ناجحين - (11)  
عملولهم شهادات .. واجتمعوا فى يوم التوزيع ...  
.....

وتصدق بس بايه ..  
.....  
أول واحد م الناجحين تدهوله .. ادوله شهادته ..

(١) مشروع محو الأمية .



دا العلم أهم من اللقمة ..  
وأهم من البيت والهدمه ..  
ويهون في سبيله الشقا والجوع ..  
.....

كما ان صحاب الفكره  
علما .. ومشروعهم ما اتنفذ ..  
غير بعد دراسة وخبره ..  
وهم الأدرى ..  
.....

تنظر له عصايتي وتتبسم ..  
وترد تقول ..  
( خليك يا حمار بقى عملي وقولي كلام معقول )  
.....

ومشيت على ظهر حمارى ..  
قالت له عصايتي ..  
( الدنيا ما هتش أحلام ..  
نفسنا ما نكونشى نعام ..  
ونفوق بقى ونعيش فى الواقع ) ..  
ثم تبص عليه وعلى ( ١ ) ..  
وتشاور ع الراديو الوالع ..  
وتقول ..

« نفسى انا أعرف مخلوق واحد هنا بيتابع ..  
من دا .. درويس « معجوا الاميه » .. !!  
.....

طاطي حمارى وقال لما أنت ..  
قلت دا كله على « ما ركون » ..  
امال حثقولى ايه يا عصايتي ..  
بقى في حكاية التلفزيون ..  
.....

تتنحنج وتقولى عصايتي ..  
( ملخص قولى .. بدون ما يباشر فرد علامك .  
ويجيك هنا ..

ويقف قدامك ...  
يشرح .. ويوضح .. ويصحح ..  
فلا فائده ف تحقيق أحلامك ) ..  
.....

يتهز حمارى بسخرية ويقول ..  
طب ما احنا حدانا فصول ..  
علشان محو الأميه ..  
.....

بصت له عصايتي قالتله بلوم ..  
لو انك ألقيت نظرة اليوم ..  
يا حمار لفصولكم ديه ..  
راح تلتقى معظم طلابها ..  
من سن خمستاشر للنازل ..  
طب فين الشيخ بقى ولا الراجل ..  
اللى حيرضى ف وسط عيال من دور أولاده ..  
يقعد في فصولكم دى .. ويصنبح ..  
ليه المفاعيص دولا زمايل !!



له حق ساعتها اما بيطفش ..  
او يرفض يحضر ... ويماطن ...

زهق الجحش .. سألها بغل ..  
طب قولي ايه بقى هو الحل .. !!  
ردت قالت ..

أصلكو جيتو تداووا العله ..  
يا حمار زيدتوا طينتكم بله ..  
.....

( لو علمتو جميع أطفالكو تمام فى المرحلة الابتدائية )  
يوم ورا يوم فى بلدكم ديه ..  
مش متلاقى أثر أميه ) ..  
.....

انما لما يجيكو تلامذه ..  
قضوا (١) الفترة الزامية ..  
لا بيعرفوا يكتبو أسماءهم ..  
ولا يفرقوا « به » من « قصرية » ..  
بالذمه .. مش تبقى مصيبة ..  
مش تبقى كارثة قوميه ..  
أمال ايه بيهبوا كانوا ..

ست سنين فى الابتدائية .. ؟؟؟ !! (٢)

(١) بتشديد الضاد .

(٢) صسورة التعليم الابتدائي الآن مهزلة .. عشرات الالوف من أولادنا  
يتخرجون كل سنة من المدارس الابتدائية بعد سنة سادسة وهم يكادون يكونون  
أميين تماما ) .. السيد/على عبد الرازق وزير التربية والتعليم السابق .

وايه دور مدارسكو اللى شعارها ..  
صبح اليوم .. « نحو الأميه » ..

\*\*\*

ثم تطاطى بحزن أليم ..  
وتقول : ( فينك يا القونين ..  
لجل تحاسبى .. والا تعاقبى ..  
البهوات المسئولين ..  
الى يخرجوا (١) من مدارسهم ..  
بعد دراسة سيت سنين ..  
لينا ألوف م الأميين .. )  
.....

● ●

ومشيت على ظهر حمارى ..  
غرقان فى بحور أفكارى ..  
.....  
رد حمارى وقال جربنا ..  
كل تجارب هذا الكون ..  
لا مدارس نافعه ولا اذاعه ..  
فى الجهل دا .. ولا تليفزيون !!!  
.....  
ردت وقالتله عصلايتى ..  
( مش لازم يا حمار نستورد ..  
فى تجارب قد لا تناسبنا ..  
دا الجمل لابد يكون تابع ..

---

(١) بتشديد الراء .

من واقع يومنا وتجاربنا .. (

.....

.....

ويهب الريح العاصف هادر كالأعصار

ويميل (١) جذع الأشجار ..

تتمد غصونها كالفين كف تهز بلدنا وتصرخ تهدر كالبركان ..

فوقوا يا أحياء في الأكفان

.....

عازين ( الثورة الثقافية ) ..

ثوره جذريه .. شمولية ..

ثوره - بدون تهريج - حقيقية ..

ما تخلي أثر أميه ..

.....

ولا بد يكون فيه ويا العزم ..

ساعة تنفيذها .. محاسبه ..

وحزم ..

.....

.....

وان كان عندكم الأميين ..

يتعدوا بعشرات الملايين ..

ويستتم يوم يا انهزاميين ..

روحوا مره اتفرجوا

مشوفوا « الصين » ..



(١) بتشديد وكسر الياء الثانية ..

## اللغة

ويعدى اليوم ورا يوم ..  
وأواصل سيرى على حمارى ..  
استكمل أيام مشوارى ..  
.....  
بالصدفه قابلت مدرس جاى م العاصمه (١) يدرس هنا فى  
الريف ..  
وعاملى مودرن اسبور ..  
عديت .. حيانى وقال : « بنجور » ..  
ومشيننا شويه فشاور على فلاحه وقال ..  
( « اكسيكيوزمى » يا دكتور ..  
بالذمه تشوف « الست » داهى « المناخوليا » « بريمو »  
الى بتتشخلع ع « القنطره »  
ياى .. منظرها « ينرفز » موت ..  
بالجلابيه « الماكسى اللنج النوفى » الى فى الوحله  
متعرجره ..  
وف رأسها « مشنه » كما « الزنبيل » منظرها فظيع ..  
وبتنحت « كوز » الدرہ ..  
شوف - « سورى » زى المفاجيع ... » (٢)

يصيقله ..

- (١) يسكن الصناد .  
(٢) بالتأمل فى هذه التركيبة اللغوية التى وردت فى حديثه نجد أنها  
مكونة من العديد من اللغات .. ففيها العربية والفرعونية والقبطية والفارسية  
والتركية والأثرية والانجليزية والإيطالية والفرنسية .

وسرحت شويه  
وقعدت أتذكر أيامي الأولى ..  
في المنصورية

حيث جيتهم - آل ايه - وف راسي  
عقليه ابن مدينه مشقف  
أيامها ..

كنت اضحك بيني وبين نفسي واشبع تاليس ..  
لغرابه معظم الفاظهم ..

وانده لتمورجي الوحده واقوله بسخرية ..  
ترجملي كلامهم .. !!

.....

وتمر الايام ...  
واعرف ..

ان الالفاظ دي فصحي تماما زى ما وردت في القواميس .. (!)

\*\*\*

وما زلت انا فاكر أول « حاله » كسفت عليها هناك ..  
كانت ست عجوزه .. سألتها : ( مالك ؟ ) ..

قالت : ( يا وليدى حثيل ..  
صردى ملجس بالحيل .. ) (١)

.....

أما الثاني .. سألته جاوبنى ..  
( جسمى هزير وبيكسرني ..

\*\*\*\*\*

(١٢،١٣) انظر معان هذه الالفاظ في الدراسة حول اللغة .. صفحة (١٧٦)

وبتخصدني امصاص في التن ..  
جاتني الورده من الحمايه ..  
وبجذف اى ملاح ما يكن ) .. (١) (!!!)

.....

اما الحاله الثالثه فكادت ..  
والله ساعتها تعجيبلى خبل ..  
راجل زى الفحل سألته ..  
( عندك ايه ؟ )  
قام قاللى : ( خبل ) .. (٢) !!

\*\*\*

وأواصل سيرى على حمارى ..  
استكمل خطوات مشوارى ..  
شردان .. سرحان ..  
كما غرقان بيقوص فى هوييس ..  
.....

تتمد عيون الفكر لصفحات الفراميس ..  
وتقلب (٤) فيها وتحتار ..  
أسرح ..

وأواصل مشوارى ..  
فجاء .. ينهق لى حمارى ..  
كالقاييم من كوابيس ..

أنظر بعنيه على الأستاذ الى وظيفته التدريس .. (١١)  
واتفكر فيه .. وف حالى ..

---

(١) خبل ( يكسر الحاء والباء )  
(٢) بتشديد وكسر اللام .

أتأمل .. وانظر حوالى (١) على الناس البسطا الى كلامهم ..  
أفصح من أى مثقف ..

.....

وأغوص من تانى ف بحر الأفكار ..

.....

وتقولى عصائتى : يا بيه ..

شيلوا بقى فكرتو دى عنا ..

وكفاكم سخريه منا • ومن أحوالنا • ولفظ كلامنا •

كفاكم (٢) .. شيلوا الفكره دى شيل ..

دا انتوا الى كلامكو صبح « كوكتيل » ..

.....

أما الناس البسطا ف ريفنا كعشق البين ..

فى صعيد الوادى وفى جزيره ..

لسه ما وصلها « التنوير » ..

الى اسى فهمه بواسطه عقل لفنديات ..

يوم اخدوا قشوره ونسيوا الجوهر فيه .. والروح ..

شوف كيف اتصاليهم رى جبال ما تميد ..

وكمثل جدور الدوح ..

وازاى الفصحى ف الفاظهم ..

باقيه .. وما زالت لم تتأثر بالتغير ..

رغم مرور أجيال عشرات ..

وتعاقب حضارات .. وعصور ..

.....

---

(١) بتشديد اليا

(٢) بتشديد وفتح الفاء



نسمعها حماری .. یثور ..  
ویقولها « حیلک یا عصایتی » ..  
یا ما بین صفحات القوامیس ..  
ألفاظ زی المومیات جوه التوابیت ..  
یا ما حفريات لغویه ..  
نسجت عناكبها خیوطها علی الذکفان ..

.....

والألفاظ دی .. کما الانسان ..  
بعضها بیسایر ركب حیاتنا ویشطور ..  
فیعیش ..

والبعض یبعجز .. یتجمد ..

فیشیخ .. ویموت ..

وما فیش ..

لغه فی العالم لم تتفاعل ویا العصر ..  
تاخذ من غیرها وتدیها ..  
تتطور حسب مطالب واحتیاجات يوم الناطقین ..

.....

أما الی انا شایفه .. - بدون آی تعسف  
أن الألفاظ دی العایشه ف یجزیرتکم ..  
رمر تخلف ..

.....

.....

یمکن بسبب عزلتکم ..  
یمکن لجمودکم ..

لعدم تجاوزكم ويا العصر العايشين فيه ..  
يمكن .. يمكن ..  
انما لا هي رمز أصاله ولا خلافه ..  
كل ما تعنيه ..  
انكو يا عصايتي ما زلت عايشين ..  
في عصور السيف والبل وفي جحور التاريخ ..  
والعالم حوالكم شاغى .. بيتجدد ..  
وبيبعت للاقمار صواريخ ..

### \*\*\*

تسمعه عصايتي وتغضب ..  
تصرخ وتقول ..  
« الفصحى دي لغة القرآن ..  
الفصحى حرام .. (١)  
مشدود بيوحده ويجمع شمل العربان ..  
والى يفكر يوم يحاربها ..  
يبقى مخرب هدام .. »  
.....  
ثم تلف عصايتي وتندار ..  
وتبخلق لى .. تزعق (٢) فيه (٣) ..  
« واعتقد انه من المؤسف ان سيادتك - رغم ثقافتك -  
كل كتابتك بالعاميه ..  
الواجب انك تحزن ..  
تشعر كل تعاسة الدنيا ف قلبك ..  
لسماع الفصحى على لسان الناس البسطاء .. »

(١) حرام : بكسر الحاء

(٢) بتشديد العين

(٣) بتشديد الياء

في يله .. كبلدنا داهيه ..



فرد حماری بعصبيه ..

» بس الى انا شايفه يا عصايتى ..

ان العاميه ..

كوسيله للتعبير ..

لها دور حساس وخطير ..

انا شايف انها ضروريه ..

بالذات في المرحلة ديه ..

.....

تصرخ وتقوله عصايتى ..

» اسكت يا حمار

والله انا حاسه في آراءك ديه ..

اشباح سكاكين « دالتى اليجيرى » فى اللاتينيه ..

يا عميل « ويلكوكس (١) » و « ولز » يا مخرب ..

ياسطحنى .. يا جاهل .. يا بليه ..

يتجن حمارى ويشخط فيها يقول ..

ياغبيه ..

القصة لا فيها خواجه ..

ولا تخريب ولا سوء نيه ..

.....

ثم انت خرجتى عن الموضوع ..

احنا بنتناقش اصلا ..

---

(١) ويلسام ويلكوكس : المفتش بالأشغال . وهو انجليزى دعا الى استخدام

العامية لغة كتابة وخطابه بدلا من الفصحى . وكذلك البروفيسور ويلمز ( حقائق

الاخبار عن دول البحار لاسماعيل كهنك ج ٢ ص ٤٤٩ ) .

في كلام جزيرتكم بالذات ..  
مالنا احنا ومال العاميه ..

.....

تنزل على ضهره عصايتي ..  
يتلوى ويصرخ تحتى ..  
وتزيد حدة كلماتهم ..  
وتقيد في نيران نقاشاتهم ..



.....

اسمعهم .. واسرح .. واحتر ..

.....

وتمر النسمة تهفّف بينا (١) تَلْظِفْ جو المشوار ..  
وتميل (٢) غصن كافوره عجوزه تحرك همسات أوراقها ..

تدخل في حوارنا الدوار ..

وتقول لعصايتي .. ولحماري ..

اهدوا شويه ..

خليكم في حواركم أعمق ..

حكموا في مناقشتكو المنطق ..

وبلاش حماسات عاطفيه ..

.....

.....

يعنى يا عصايتي كلامنا اليوم عايزاه يصبح ..  
« دجس » و « صرادى » و « خيله » .. !!!

---

(١) بتشبه بد النون .

(٢) بتشديد وكسر الياء .

عائزاه حفريات لغويه !! ١٩٩٠!!

.....

وكم ان بسلامتك يا حمارى ..

عاجباك لغة « الأستاذ » ..

« بنجور » و « سورى » و « مناخوليا » .. !!

.....

المفروض .. ان لغتنا تكون عربيه ..

من غير تعقيد ..

أو حفريات لغويه ..

وكم ان من غير أى تطرف ..

فى تصور معنى العصريه ،

كلغة أستاذنا اياه الى بدون شخصيه ..

.....

أما عن العاميه المصريه ..

فانا شايفه انها دورها مهم وحتمى ..

خصوصا فى المرحله ديه ..

★★★

تسمعها عصايتى تزمجر فيدى وتستاء ..

وينهق جحشى باستهزاء ..

ونا بين مختلف الآراء ..

ماشى ف مشوارى باكمل

.. سرحان

.. حيران

... باتأمل

★★★

ومشيت يا درب الهوى ..  
عطشان ونا ساقى ..  
قلبي الطيب والدوا ..  
والحب ترياقى ..  
.....

طبيب باداوى الجروح ..  
فى الغربه يا عينى ..  
ونا الى ملىان جروح ..  
يا مين يداوينى ..  
.....

سألت عصايتى السبب ..  
فى شكوتى . آثيت ..

.. قتلها يا ما عجب ..

في الرحلة دي (١) رأيت ..

.....

.....



ويا ما يشوف فيك طبيبك يا ريف ..

مشقه وعذاب ..

واغتراب ليل نهار ...

مدان (٢) ..

لو يكون حتى راهب شريف ..

.....

يقاسى ف ظروف بدر ليلها انسحى ..

كحب انسحق بين حجارة رحي ..

حجر تحته مطلب مراض البلد ..

وفوقه حجارة ضمير الكبار ... (!)

.....

ويا ما يشوف فيك طبيبك يا ريف ..

نجيك كالفراش م الشرائق طهار ..

يا دوب داس طريقه ..

وشق الرحاب ...

نريد الكمال ..

تسعى ..

تحلم ..

ونطلب ..

نضيم فيك ..

---

(١) بتشديد الياء

(٢) بضم الميم



ونمشى .. فتوه فى الشعاب .. -

وتصدمننا عنك صخور الصعاب ..

نشوف بالعيون المهازل عجاب ..

.....

فمثلا .. فى مرة بعينى رايت ..

سعادة ال ( .. !! )

.....

بلاش يا لسانى كفانى ..

ويا قلبى لا .. يالى قولك تريف ..

لحد الكلام الخطير .. المخيف ..

بيستحسن الصمت ..

وارخمى الستار ..

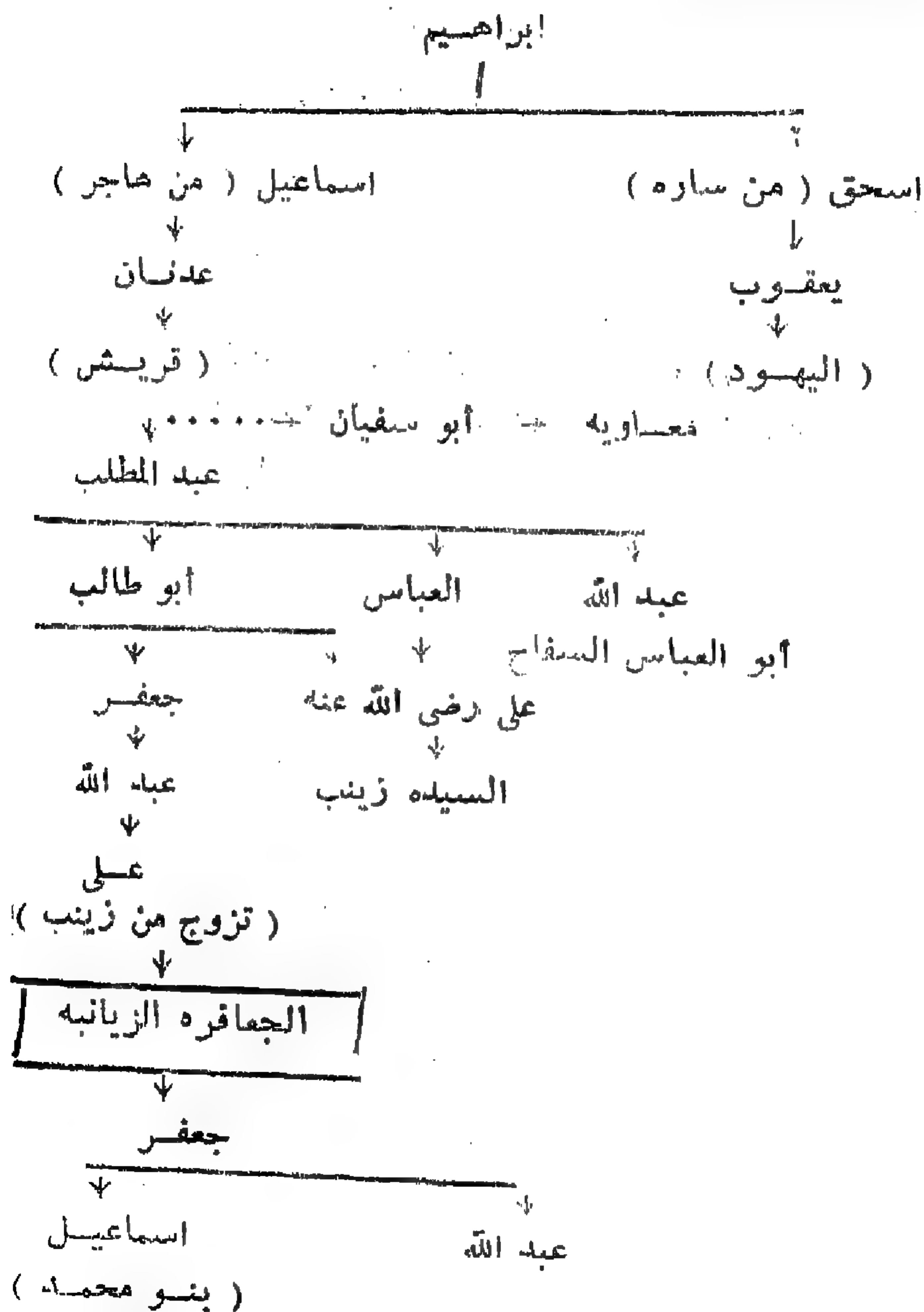




دراسة حول  
أصل القبائل العربية في مصر  
(وخاصة الجعافرة والأنصار)



- ورد في تاريخ الأنساب العربيہ ان العرب ينقسمون الى :
- ( ا ) العرب البائدة : مثل عاد ، ثمود ..
- ( ب ) العرب الباقية : القحطانيون ، العدنانيون .
- ( تاريخ التمدن الاسلامي لجورجي زيدان الجزء الأول - ١٠ )
- انساب العدنانيون :**



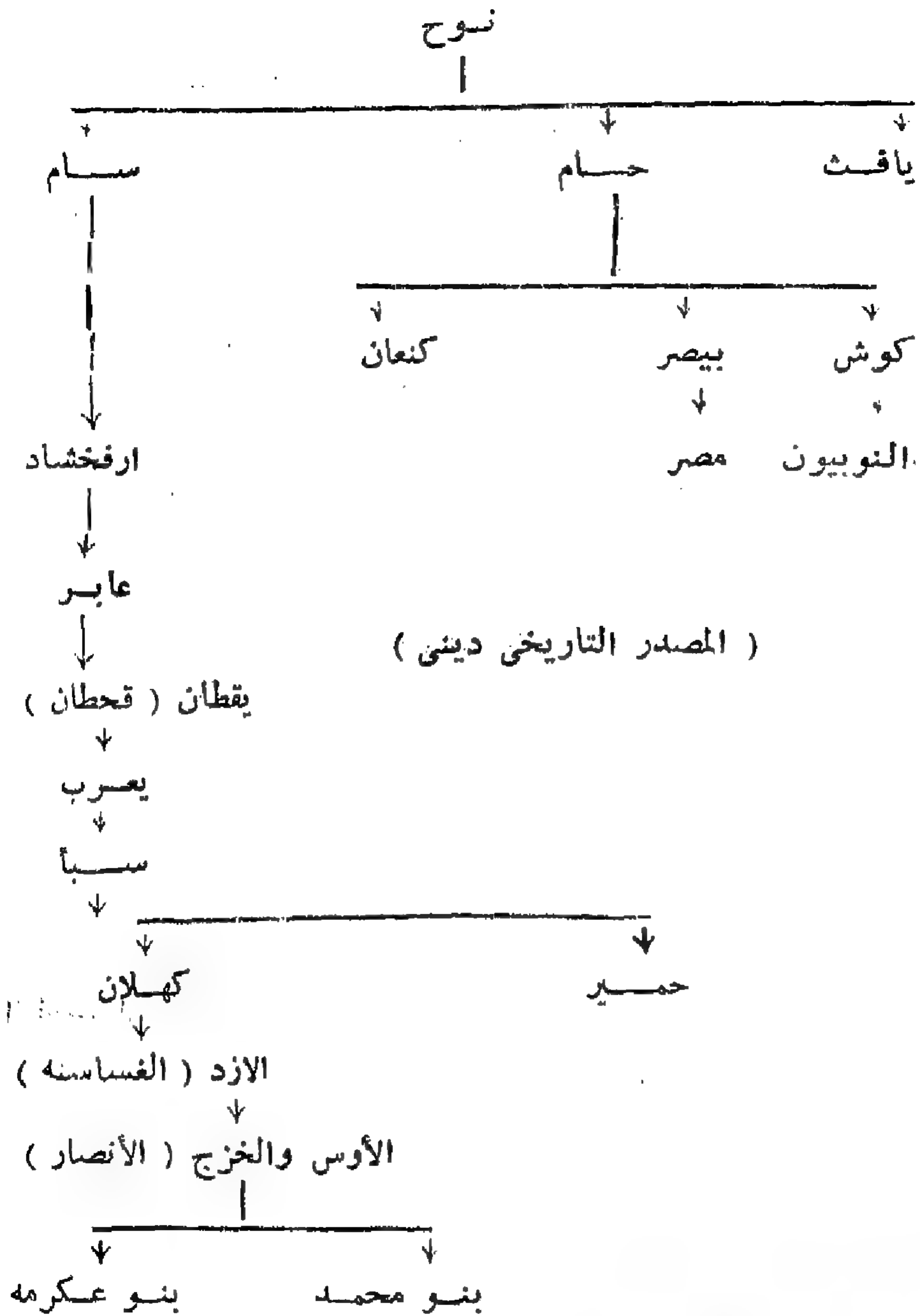
● ملحوظه : المصدر التاريخي كتاب ( تاريخ التمدن الاسلامي لجورجي زيدان )

## الجعافره :

● يبدو أن أنساب من استوطن منهم بمصر ( بالصعيد الأعلى ) انهم من نسل جعفر الصادق وجعفر بن أبي طالب . ولا يبعد ان أنساب الطائفتين اختلطت بمصر ( د . عبد المجيد عابدين في دراسة عن كتاب المقریزی - البيان والاعراب ) .

● والجعافره ( نسبه الى جعفر بن أبي طالب ) كانت منهم جماعات تنزل بالصعيد الأعلى وما زالت بقاياهم الى اليوم بين « قوس » و « أسوان » . ثم انتشرت منهم طوائف جنوبا الى بلاد المحس ولهم شعبه تعيش الآن في « كردفان » - دراسة د . عبد المجيد عابدين لكتاب البيان والاعراب للمقریزی ص ١٥٩

## أنساب القحطانيون :



( المصدر التاريخي ديني )

## ● المصدر التاريخي

- ٦ - تاريخ التمدن الاسلامي لجورجي زيدان .
- ٢ - البيان والاعراب للمقريري .



## القحطانيون ( عرب اليمن ) :

● نشأت منهم دول قديمه عاصرت الفراعنه والبابليين  
ومنهم الدولة المعينيه والسبأيه والحميريه .

● ( ولما بدأ تهدم سد «أرب» المبنى نحو القرن الثاني  
ق . م « أخذوا بالمهاجره من جواره فى أواسط القرن  
الثانى للميلاد وتفرقوا فى البلاد « والمشهور عند  
العرب ان الغساسنه فى الشام والمناذره فى العراق  
والأوس فى المدينه منهم « ثم انفجر السد وطغت المياه  
فهاجر من بقى ) — تاريخ التمدن الاسلامى لجورجى  
زيدان — ١٤

● وقد استطاعت مجموعه متحالفة من «الازد» ان يغلبوا  
القضاعيين ويسيطروا على منطقتهم وقد سميت هذه  
المجموعه المتحالفة غسان ( الغساسنه ) حيث صاروا  
عمالا للروم — نفس المرجع السابق



## الأنصار :

● قبيل عظيم من قبائل « الازد » وهم الأوس والخزرج  
من أبناء حارثه ومنهم بأرض مصر « بنو محمد »  
و « بنو عكرمه » .

١ — بنو محمد : من ولد حسان بن ثابت بن المنذر  
من نسل مالك بن النجار أبى الوليد الأنصارى .

٢ - بنو عكرمة : من ولد ساعد بن معاذ بن النعمان  
من نسل الحارث بن الخزرج بن النبيت وهو  
عمرو بن مالك بن الأوس الأنصاري الأشعري  
أبو عمرو رضى الله عنه .

● وبأرض مصر عوف بن سليم بن منصور بن عكرمة .  
وعرف هؤلاء في بلاد الصعيد وفي البحيرة وبرقة الى  
بلاد المغرب - ( البيان والاعراب عما بأرض مصر من  
الاعراب - المقرئى )

● تخصم الأوس والخزرج وتحاربوا في الجاهلية حتى  
أنفت الاسلام بيثهم وناصروا النبي عند هجرته من مكة  
الى المدينة .

● ( دخل بضع عشرات من الالف مع عمرو بن العاص  
والزبير بن العوام وعبد الله بن سعيد وغيرهم في خلال  
ربع القرن الأول من الفتح . ( ١٨ - ٤٣ هـ ) وأقاموا  
بالفسطاط والجيزة والاسكندرية وبعض جهات  
الصعيد ) - د . عبد المجيد عابدين في دراسة لكتاب  
المقرئى البيان والاعراب - ٩٥

● ملحوظة : توجد حتى اليوم منطقة بالجيزة تسمى  
والمنصورية - المؤلف .

● وفي سنة ٥٣ هـ قدم جماعه من « الأزد » ونزلوا  
بالفسطاط في موضع عرف « بسوقية العراقيين » -  
( خطط المقرئى ٢ / ٨٧ )

● في العصر الأموى ( ٤١ / ١٣٢ هـ ) زادت الوحشة بين  
قريش ( التي منها معاوية بن أبى سفيان مؤسس

الدولة الأموية ) وبين سائر القبائل وخاصة اليمنية  
وفيهم الأنصار . فلما وجد معاوية أكثر اليمنيه شيعة  
« على » وأنصاره قام باجتذابهم اليه . فتزوج من قبيلة  
« كلب » اليمنية (أم يزيد ابنه) واستنصرهم على قتل  
عثمان لأن امرأة عثمان كانت كلبيه . فحاربوا معه .  
ثم بعد ذلك تقربت منهم قبائل كثيرة من اليمن ومصر  
( آداب اللغة العربية ١٩٣ )

٣. العصر العباسي : غلب في دولتهم العنصر الفارسي  
لأن الفرس هم الذين سلموا اليهم مقاليد الاحكام  
فاتخذوا منهم الوزراء وفي خلافة المعتصم ( ٢١٨ -  
٢٢٧ هـ ) الذي كثر استخدامه للعناصر التركية ( أمر  
« كيدر » واليه على مصر بقطع العطاء والمرتبات التي  
كانت تؤدي الى العرب باعتبارهم جنودا . فخرج  
« يحيى بن الوزير الجروي » في جمع من لخم وجندام  
وقال له هذا أمر لا يقوم فينا أعضل منه واجتمع اليه  
نحو خمسمائة رجل . ومات كيدر وولى مصر ابنه المظفر  
من بعده فسار الى يحيى وقاتله وأخذه أسيرا .  
فانقرضت دولة العرب من مصر وصار جندها العجم  
والنواحي من عهد المعتصم ) - خطط المقرئ ١/١٥٢ .  
وقد اضطهد العرب من قبل العباسيين في هذه الفترة  
حتى انتهت دولتهم على يد « التتر »

● في العصر الطولوني فالأخشيدى لم يرد ما يفيد الاساءه  
الى العرب خلال هذه الفترة .

● في العصر الفاطمي : فتحت مصر في عصر المعز لدين الله  
( ٣٦٠ هـ - ٩٧٠ م ) وقد كان الفاطميون يعتزون

بالانتساب الى «قريش» . ويجرون على سياسته تشبيه  
الأمويين في الاعتماد على العناصر العربية وأحسنوا  
معاملتهم .

● في العصر الأيوبي : كانت لهم نزعة التعرب . وانتسبوا  
الى « الازد » في رواية والى « بنى مروان » في رواية  
أخرى .

● في عصر المماليك : لما جاء عصرهم بدأت حركة المقاومة  
بزعماء الجعافرة الأشراف والتفت حولهم عناصر عربية  
مختلفة . فقاموا بزعماء « حصن الدين ثعلب بن الأمير  
نجم الدين ثعلب بن الأمير نجم الدين » سنة ٦٥١ هـ .  
وجمعوا جيشا قوامه اثني عشر ألف فارس وتجاوز  
عدد الرجال الإحصاء لكثرتهم . عجهز لهم الملك  
« المعز أيبك » جيشا من خمسة آلاف مقاتل وتقاتلوا  
فهزمهم . ( دراسة د . عابدين ١٢٣ ) .

( وقبض على الأمير حصن الدين وسجن بالاسكندرية  
حيث شنقه الظاهر بيبرس . ( البيان والاعراب ٣٣ )  
واستمرت حركات المقاومة بعد ذلك ثلاث سنوات حتى  
قضى المماليك عليها ( وخلت بلاد الصعيد من أهلها  
بحيث صار الرجل يمشى فلا يجد في طريقه أحدا .  
ويتنزل القرية فلا يرى الا النساء والصبيان . ثم أفرج  
السلطان عن المأسورين وأعادهم الى بلادهم لحفظ  
البلاد ) - أبو المحاسن ٨ / ١٥٣ - دراسة د . عابدين  
للمقرئ ١٢٩ .

## خصائص اللغة هناك

نورد هنا بعض الألفاظ الشائعة الاستخدام في حياتهم اليومية والتي كثيرا ما كنت أسمعها تتردد على ألسنتهم . مع محاولة للبحث عن أصلها القصيص في المعاجم اللغوية .

**يترب :** يقولونها بمعنى يقفز ليركب الدابة مثلا . وتقال للدابة اذا كانت تعدو قافزه ( ترب : اثار التراب - مختار الصحاح ) .

**التن :** يثقلونها على الجزء من البطن اسفل السرة . وأصلها القصيص « الثسن » وتحولت الثاء الى تاء ( التنة : بالضم . العانة أو مريطاء ما بينهما وبين السرة - القاموس المحيط ) .

**يجدف :** يقولونها بمعنى يتقيا . ( الجدف : محركه . . مالا يغطي من الشراب وما رمى به عن الشراب من زبد أو قذى - القاموس المحيط ) .

( الجدف : من الجدف وهو القطع كأنه أراد ما يرمى به من الشراب من زبد أو رغوة أو قذى . . كأنه قطع من الشراب فرمى به - لسان العرب ) . وربما جاءت من القذف مع تحويل القاف الى جيم كعادتهم في النطق هناك . ( القذف : الصب وغرف الماء من الحوض أو شيء من شيء يصبه - القاموس المحيط ) . وربما جاء المعنى من « القذف » مع تحويل القاف الى جيم والذال الى دال . . . والمعنى الأول أقرب

**الجعب :** يقولونها بمعنى الالية . ( الجعب : ما اندال من تحت السرة الى القحج - وتمد الاست كالجعباءة - القاموس



المحيط . ( - ) الجعباء والجعبي والجعباءه الدبر ونحو ذلك .  
 وضربه فيجعبه جعبا اذا ضرب به الأرض - لسان العرب ) .  
 وربما جاءت من «عقب» مع حدوث قلب مكانى للعين والقلاف  
 فتصير قعب كأن نقول ملعقه ومعلقه أو أزانب وأنارب . مع  
 تحويل القاف الى جيم ( عقب كل شيء وعقبه وعاقبته وعاقبه  
 وعقباه : آخره ، عقب القدم وعقبها مؤخرتها - لسان العرب )  
 والمعنى الأول أقرب .

دجس : يقولون اتدجس : بمعنى فسد ( دجس بين القوم دجسا :  
 افسد بينهم - لسان العرب ) .

الحبن : يقولونها بمعنى الدمل أو الحيل الناتج عنه ( الحبن :  
 بالكسر . خراج كالدمل وما يعتري فى الجسم فيقيح ويرم  
 والدمل كالحبنة فيها حبون - القاموس المحيط . )

حتيله : بالامالة فى التاء . يقولونها بمعنى « شيء صغير جدا أو  
 كميه صغيره » ( الحتل : الرديء من كل شيء - الحاتل : المثل  
 من كل شيء - لسان العرب ) . ولعل حتيله تصغير من الحتل .

دجس : يقولون مدجس بمعنى همدان أو منمل . ولعلها « دقس »  
 مع تحويل القاف الى جيم ( دقس : الوتد فى الأرض ، دقس  
 فى البلاد دقوسا أوغل فيها . والدقسه بالضم : حب  
 كالحاورس - القاموس المحيط ) ولم يرد فى قواميس اللغة  
 فعل « دجس » .

يتزاول : يقولونها بمعنى خاف وذعر و « اتخض » . ( زال زويله  
 وزواله أى جانبه ذعرا - القاموس المحيط ) - ( اذا ما رأنا  
 زيل منا زويلها أى ذعرت منا وجفلت نافره ، - زيل زويله  
 أى بلغ مكنون نفسه ويقال للرجل اذا فزع من شيء وحذر  
 - لسان العرب ) .

**زول :** بالامالة في الزاي • يقولونها بمعنى المرء أو الانسان أو الفرد  
( الزول : الجواد • • والزولة المرأه البرزه ويقال هي الفطنة  
الداهيه ، الزول : الحفيف الحركات - لسان العرب ) -  
( تزول : تنساهى ظرفه - القاموس المحيط ) • وقد يعنون  
بالزول • • « الفانى » من زال يزول زولا •

**زير (١) :** يقولون جسمى مزير بمعنى متكثف أو تعبان • ( والزيار  
ما يزير به البيطار الدابة • وهو شناق يشد به البيطار  
جحفلة الدابة « الجحفلة للحافر كالشفة للانسان » • أى يلوى  
جحفلته • وهو أيضا شناق يشد به الرجل الى صدره البعير  
كاللبب للدابة • • وزير الدابة : جعل الزيار فى حنكها • •  
والزيار شئ يجعل فى فم الدابة اذا استصعبت لتنقاد وتذل  
- وفى حديث الدجال رآه مكبلا بالحديد بأزورة قال ابن  
الأثير هي جمع زوار وزيار • المعنى انه جمعت يده الى صدره  
وشدت • - لسان العرب • ) - ( الزيار بالكسر • ما يزير  
به البيطار الدابة أى يلوى جحفلتها - مختار الصحاح • )

**الصرد :** يقولون الصرادى بمعنى الأكتاف والجزء الأعلى من الظهر  
( صرد : ككتف • • والفرس دبر موضع السرج منه فهو صرد  
• • والصرد مكان مرتفع من الجبال - القاموس المحيط ) •  
- ( الصرد : بياض يكون على ظهر الفرس من أثر الدبر • •  
والصرد بياض يكون فى سنام البعير • • والصرد كالبياض  
يكون على ظهر الفرس من السرج - لسان العرب ) •

**كسر -** يقولون « رجلى بتكسرنى » بمعنى تؤلمنى • ( كل شئ فتر  
فقد انكسر • • بسوط مكسور أى لين ضعيف • • المنكسرة :  
الرجل التى لا تقدر على المشى - لسان العرب ) •

**لاب :** يقولون لاب ويلوب بمعنى يلف ويكثر من المشى ( واللوب

(١) بتشديد الياء •



واللوب واللؤوب واللؤاب : العطش أو استئذارة الحائم حول  
الماء وهو عطشان لا يصل إليه • وقد لآب لوابا ولوبانا -  
القاوس المحيط • ( • )

**ملاح** : يقولونها بمعنى طبيخ ( الملاح من يقول الرياض والواحدة  
ملاحه وهي بقله غصه فيها ملوحه منابتها القيعان • • الملاح :  
بالضم والتشديد من نبات الحمض • • الملح السمن  
القليل • • وأملح البعير إذا حمل الشحم • وملح فهو مملوح إذا  
سمن • • والممالحة : : المراضعه والمواكله - لسان العرب ) •  
وقد تكون الكلمة مأخوذه من اللغة النوبيه لجاورتهم اياهم  
( حيث فى النوبه ( طبيخ = ملاح ) وقد يكون العكس صحيح

**نتب** : يقولون اتنتت بمعنى تمطى و « فرد صدره » اختيالا •  
( نتب الشيء نتوبا مثل نهد • وقال

اشرف ثدياها على التريب

لم يعدوا التفليك فى النتوب

- لسان العرب ) •

**هنيج** : يقولونها للحمار عندما يبدأ صياحه • ( تهنج الفصيل :  
تحرك وأخذت الحياة فيه - القاموس المحيط ) •

**ورده** : يقولونها عن « الحمى أو الرعشه التى تنتج عنها ( ورد :  
بالكسر • من أسماء الحمى إذا أو هو يومها - القاموس  
المحيط • ) - ( الورد : يوم الحمى إذا أخذت صاحبها لوقت  
وقد وردته الحمى فهو مورود - لسان العرب ) • - ( الورد :  
يوم الحمى تأخذ صاحبها وقتا دون وقت يقال وردت الحمى  
- المصباح المنير ) •

ومن الخصائص اللغوية هناك انهم يثبتون نون النسوة فيقولون « بيوتهن » و « أولادهن » .. اما في حالة البحر يقولون مثلا « جاين بأولادهن »

يقلبون الألف واوا مثل « أين » فيقولون « وين » بالامالة في الواو . وعندما يقولون « فلان مش آخذ باله » يقولون « مش ماخذ باله » . أى يقلبون الألف ميم .

حذف تاء التانيث : فعندما ينادون « يا بنت » يقولون « يا به » . فهنا حذفت النون والتاء أما الهاء هنا فهي هاء السكت .. وبعضهم ينطقها بالاشباع في فتح الباء فيقولون « يا باه » . بالباء المخففة .

( التابوه لغة الأوس والخزرج » والتابوت لغة قريش » أما التاء المعقودة فانهم يقبلونها أيضا في الوقف .. الا اذا اضيفت الكلمة فانهم يظهرونها كأن يقولون « طاحونه » ، « طاحونة العمده » مثلا ) معجم تيمور باشا الكبير في الألفاظ العامية الجزء الأول . - ٣٩ .

ومن الملاحظ انهم أحيانا يقبلون « السين » « هاء » مثل ( ناس - ناهه )

يحذفون الواو في « ابو » فيقولون « اب سعيد » .

بعضهم يقلب « القاف » « غين » فيقول « مش غادر » بدلا من مش قادر ، « غلب » بدلا من « قلب » .. الخ ( يرى بعض الباحثين ان القاف القديمة قريبة من الغين ( مضخمه ) أو قل هي غين قريبة من القاف تأتي من الحلق - اللغة العربية عبر القرون للدكتور محمود حجازي ) - ( وهذا القلب موجود أيضا في السودان

وفي بعض مناطق مصر كـ « بنى سويف » وغيرها -  
معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية ) .

● تبدو البلاغة في كثير من تعبيراتهم . فمثلا يقولون  
« بطنى يتحصده في » عندما يشكون من المغص -  
أو يسمونه « المفرمة » .

● ويسمون التعنى المصاحب للدوسنتاريا « الدعاكه » .  
يقولون « أزرق » للأسود .

● تخفيف المضاعف مثل « يكلمك » - بتسكين اللام -  
بدلا من « يكلمك » .

● كسر العين في « فعل » مثل « كذب ، شحم » بدلا من  
« كذب ، شحم » .

● تسكين ياء المتكلم . فيقولون « لى » بدلا من « لى » ،  
« جال لى » بدلا من « جال لى » .

\*\*\*



# فهرس

|    |                                     |
|----|-------------------------------------|
| ٥  | تقديم                               |
| ١٥ | الفصل الأول : عابر سبيل             |
| ٢٣ | الفصل الثانى : الرحلة فى دنيا الناس |
| ٢٧ | ١ - حكاية رقم (١) .. الفوار         |
| ٣٠ | حكاية رقم (٢) .. أجراس الحرب        |
| ٣١ | حكاية رقم (٣) .. عاشق الشكاوى       |
| ٣٣ | حكاية رقم (٤) .. زهرة الداية        |
| ٤٠ | ٢ - المشهد الأول : أب دريان         |
| ٤٣ | المشهد الثانى : ركابى الدجال        |
| ٤٨ | المشهد الثالث : عبد الظاهر          |
| ٥٥ | المشهد الرابع : العزلة              |
| ٦١ | الفصل الثالث : شهرين عدوا           |
| ٦٦ | حكاية رقم (١) .. مات نوبتين         |
| ٩٦ | حكاية رقم (٢) .. شهادة التسنين      |

|     |           |                                             |
|-----|-----------|---------------------------------------------|
| ٧١  | · · · · · | حكاية رقم (٣) .. المحكمة                    |
| ٧٧  | · · · · · | حكاية رقم (٤) .. الثعبان                    |
| ٧٨  | · · · · · | حكاية رقم (٥) .. العقرب                     |
| ٧٩  | · · · · · | حكاية رقم (٦) .. المعركة                    |
| ٩٧  | · · · · · | الفصل الرابع : أب شاشين                     |
| ١٠٧ | · · · · · | الفصل الخامس : الرحلة الصعبة                |
| ١٠٩ | ·         | المشهد رقم (١) .. زواج الأطفال - كثرة النسل |
| ١١٦ | · ·       | المشهد رقم (٢) .. البؤس ومواكب المساكين     |
| ١٢٤ | · · ·     | المشهد رقم (٣) .. الانتخابات                |
| ١٢٧ | · · · · · | .. النفاق                                   |
| ١٢٧ | · · · · · | .. النفاق                                   |
| ١٣٣ | · · · · · | .. التعليم                                  |
| ١٥٤ | · · · · · | اللغة                                       |
| ١٦٣ | · · · · · | الفصل السادس : المهازل العجاب               |
| ١٦٧ | · · · · · | دراسة عن القبائل العربية                    |
| ١٧٦ | · · · · · | دراسة عن اللغة                              |

جمهورية مصر العربية

مطبوعات  
المجلس الأعلى للثقافة  
رقم

- ٢٦٤ -

كتاب أول  
رقم ٨١

القاهرة  
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م





مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٥١١٤ / ١٩٨٢

---

ISBN ١ - ١٢٨ - ١٠ - ٩٧٧ -







6  
3

1.  
5000XM